

Daum

FRANCE 1878

ÉDITIONS D'ART

ART EDITIONS



*Alpige Prestige
by Madeleine van der Kroop*

Daum

FRANCE 1878



Histoire *History*

Daum, depuis 1878

Daum, maître-verrier légendaire, entretient depuis plus d'un siècle une relation d'amour avec les plus grands artistes de son temps, offrant à leurs œuvres une seconde vie de cristal et de couleurs. De l'École de Nancy, de l'Art Nouveau aux Arts Décoratifs, de Majorelle à Dali, Arman et Hilton McConnico, Daum n'a manqué aucun des rendez-vous magiques de la création artistique et du savoir-faire moderne, ce mariage toujours renouvelé de l'art et de l'artisanat. Peu de marques auront travaillé avec autant d'artistes : en plus 140 ans, près de 400 signatures d'exception constituent un patrimoine incomparable, une collection unique en son genre. Comment traduire ces œuvres en sculptures de cristal ? Là est tout le secret de Daum, manufacturier de l'exception, atelier très savant, laboratoire des merveilles, couturier d'objets sans pareils.

Daum, since 1878

Daum, the legendary glassmaker master, has kept alive for more than a century a love relationship with the greatest artists of its time, giving their work of art a second life of crystal and colours. From the Ecole de Nancy, from Art Nouveau to Art Decoratif, from Majorelle to Dali, Arman and Hilton McConnico, Daum has not missed any of the magic rendez-vous of the artistic creation and modern savoir-faire, which has always renewed the alliance of art and art craft. Few brands have worked with as many artists: for more than 140 years, and nearly 400 exceptional signatures have constituted a heritage beyond compare, a unique collection. How to convey those works into crystal sculptures? This is where Daum's secret lies, shaper of the exception, highly knowledgeable workshop, laboratory of wonders, designer of incomparable objects.



Jean Daum - 1878

1878

Création de la verrerie Daum à Nancy par Jean Daum.

Creation of Daum glassworks in Nancy by Jean Daum.

1891

Création du premier département d'art au sein de la manufacture par Antonin Daum, fils de Jean. Les premiers vases ornés de fleurs colorées finement ciselées apparaissent, préfigurant le style « Art Nouveau ».

Creation of the first art department of the manufacturer by Antonin Daum, son of Jean Daum.

The first vases adorned with finely chiselled coloured vases appear, giving way to the Art Nouveau artistic trend.



Manufacture Daum - 1891

ANNÉES 1900

Grand prix décerné à Daum lors de l'Exposition Universelle de Paris.

Création de l'Ecole de Nancy avec Emile Gallé. Arrivée d'Amalric Walter et introduction de la technique de pâte de verre chez Daum (1904). Les frères Daum habillent la lumière de verre, création de la première lampe « Champignon » (1910).

Grand prix de l'Exposition Universelle de Paris



Lampe «Champignon» - 1910

Daum is awarded the Grand Prize at the Universal Exposition in Paris. Creation of the "Ecole de Nancy" with Emile Gallé. Amalric Walter arrives and the "pâte de verre" technique is introduced at Daum (1904). The Daum brothers dress light with glass and create the first lamp in a shape of a mushroom, "the Lamp Champignon" (1910).

ANNÉES 1920

Nouvelle esthétique sous l'impulsion de Paul Daum, petit-fils de Jean Daum.

Les premières pièces de style « Art deco » apparaissent avec des lignes droites, géométriques et le développement de nouvelles couleurs.

New aesthetic appears under the lead of Paul Daum, grandson of Jean Daum. The first "Art Deco" styled pieces are presented with straight, geometric lines and new colours are developed.

Vases Rythmes



ANNÉES 1930

Intégration du cristal dans la fabrication Daum, première commande de plusieurs services de table pour le paquebot Normandie.

Crystal is integrated in the manufacturing of Daum. The first order of dinner services for the Normandy liner is placed.



Paquebot "Normandie" - Le Havre 1932

ANNÉES 1940

Remplacement définitif du verre par le cristal, lancement d'un nouveau style de création « les formes libres ».

Glass is permanently replaced by crystal. A new style of creation, "free forms" is launched



Coupe à fruit Oblongue

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

ANNÉES 1960



Montre malle de Salvador Dali

Introduction d'un nouveau savoir-faire avec les techniques de la pâte de cristal et de la cire perdue par Jacques Daum. La Cristallerie décide d'orienter ses créations autour de l'art et du design en signant des collaborations avec les plus grands noms de l'époque de Salvador Dali (1968) à César (1969) en passant par Roger Tallon (1967).

A new savoir-faire is introduced with the "pâte de cristal" and lost-wax technique by Jacques Daum. The crystal glassworks decides to orient its creations around art and design by collaborating with the greatest names of the time, from Salvador Dali (1968) to Roger Tallon (1967) and César (1969).



Cheval porteur de feu noir de Hilton McConnico

ANNÉES 1980-90

La Manufacture confirme son empreinte dans le milieu de l'art et du design et signe des collaborations iconiques avec les designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) et avec l'artiste Arman (1997).

The Manufacturer confirms its mark in the centre of art and design with its iconic collaborations with designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) and the artist Arman (1997).



ANNÉES 2000

Charlotte par Jean-Philippe Richard



Cette période est marquée par de longues collaborations avec des artistes comme Jean-Philippe Richard, dont Daum promulgue le talent, mais aussi de nombreux designers, comme Jean-Marie Massaud et Christian Ghion notamment avec l'exposition «12+1» ou encore des artistes confirmés comme Richard Texier (2008) ou Jérôme Mesnager (2009). Daum obtient la labélisation Entreprise du Patrimoine Vivant, EPV (2007).

This period is not only marked with long collaborations with artists such as Jean-Philippe Richard, where Daum promulgates talent, but also with many designers, like Jean-Marie Massaud and Christian Ghion through the exhibition "12+1", or even established artists such as Richard Texier (2008) or Jérôme Mesnager (2009). Daum receives the "Entreprise du Patrimoine Vivant" EPV Label (2007).

Le Paon de Madeleine van der Knoop



ANNÉES 2010

La Manufacture continue d'écrire son histoire dans l'univers de l'art et du design en signant des collaborations avec des artistes contemporains d'univers variés comme Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017) ou encore Kriki (2017).

L'exposition au Musée Dali, «Daum variation d'artistes» (2015) met à l'honneur ce mariage entre Daum et les Artistes. La Manufacture repousse encore les limites de son art en créant un univers d'architecture d'intérieur (2011) et de bijoux (2017) déclinant ainsi le cristal sous toutes ses formes.

La Cristallerie marque son empreinte dans l'avenir de ses métiers en créant le laboratoire LOVV avec le CERFAV en 2016 (laboratoire de recherche sur les normes écologiques).

The Manufacturer continues to write its story in the universe of art and design by collaborating with contemporary artists of varied universes such as Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017), and Kriki (2017) to name a few.

The exhibition held at the Dali Museum, "Daum Variation of Artists" (2015) honours this marriage between Daum and the artists. The Manufacturer pushes its limits by creating an interior design and jewellery (2017) universe, thus declining the crystal in all its forms.

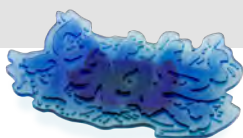
The Maison Daum invests in its future by creating the LOVV laboratory with CERFAV in 2016 (research laboratory on ecological standards).

2018-2021

140 ans de création et de collaborations artistiques célébrées dans un livre anniversaire « Daum, COLLABS IN CRYSTAL ART ». La cristallerie lance la plus grande pièce de son histoire (2018), l'Aigle Prestige de l'artiste Madeleine van der Knoop, une œuvre spectaculaire véritable défi artistique et technique. Daum marque de son empreinte l'art urbain avec l'artiste JonOne (2020). La célèbre cristallerie continue d'écrire son histoire...

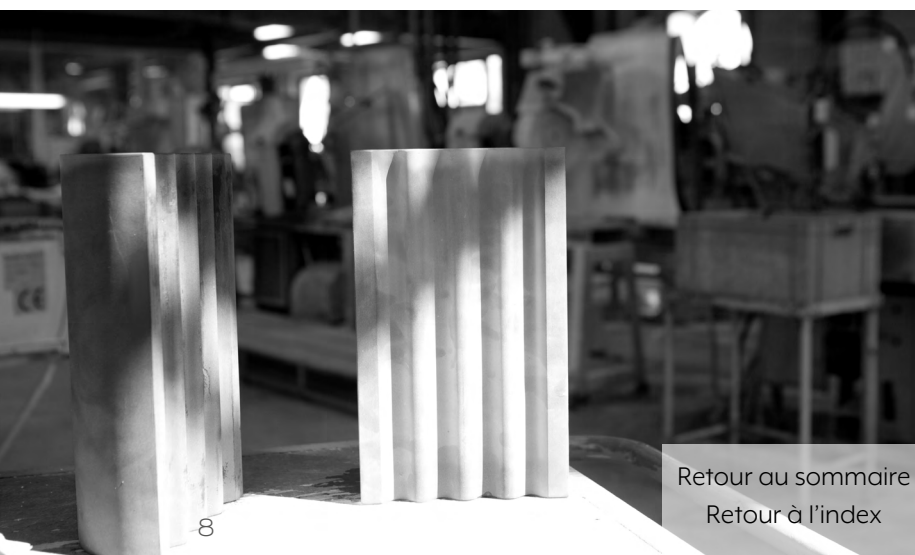
140 years of creation and artistic collaborations celebrated in the anniversary book «Daum, COLLABS IN CRYSTAL ART». The crystal manufacturer launches the largest piece in its history (2018), the Prestige Eagle by artist Madeleine van der Knoop, a spectacular work of art that is a true artistic and technical challenge. Daum makes its mark on urban art with the artist JonOne (2020). The famous crystal manufacturer continues to write its history...

Seeing through the night de JonOne



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)
[Retour à l'index](#)



Savoir-Faire *Know How*

Daum, un savoir-faire unique




Comment obtenir ces effets moirés, cette matière translucide minérale ou givrée, ces harmonies subtiles propres aux objets en pâte de cristal de Daum ? Secrets d'un processus de création entièrement artisanal, transmis de génération en génération. Si la technique de la pâte de verre existe depuis l'Antiquité, Daum la redécouvre en 1968 en la retravaillant avec du cristal. Ce savoir-faire unique est encore aujourd'hui opéré par les meilleurs maîtres-verriers. Par un procédé de fonderie et de moulage à la cire perdue, cette technique artisanale assure un rendu de matière très particulier, impossible à obtenir avec une technique traditionnelle de cristal soufflé. Une palette exceptionnelle de 40 nuances permet d'obtenir des effets de couleur uniques.

Daum's unique know-how

How does Daum obtain those moiré effects, that translucent mineral or frosted finish and those subtle harmonies peculiar to its "pâte de cristal"? These are the secrets of a traditional creative process, handed down from generation to generation. Although the pâte de verre technique has existed since Antiquity, Daum rediscovered it in 1968 when it invented a method of reworking it using crystal. This unique know-how is still employed today by the best master glassmakers. Casting a piece using this lost-wax process ensures the perfect regularity of its contours, which would be impossible to obtain using traditional crystal or glassblowing methods, as well as an instantly recognizable, grainy appearance.

Depuis 2007, Daum est labélisée EPV « Entreprise du Patrimoine Vivant ». Cette marque de reconnaissance de l'Etat Français distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Since 2007, Daum has been awarded the EPV label (Living Heritage Company). This mark of recognition of the French State distinguishes French companies for the excellence of their traditional and industrial know-how.



[Retour au sommaire](#)
[Retour à l'index](#)

SOMMAIRE
TABLE OF CONTENTS

ARMAN	12-13
BECKRICH Paul	14-15
BODIRSKY Maria-Luise	16
BONNEL Laurence	17-18
BOUCHOLZER Pascale	19
CARABANTES Isabelle	20-23
CARNOY Xavier	24-27
CHOISNET Alain	28
COSTE Michel	29
DAILEY Dan	30
DALI Salvador	31-33
DARDEK Dominique	34
DERBRÉ Louis	35
DEVILLE-CHABROLLE Marie-Paule	36-41
DI ROSA Hervé	42
ENAKIEFF Nadine	43
ETIENNE	44
FABEN	45
FANJOL	46
FAUCHEUR Jean	47
FRANCK Myriam	48
GÉ PELLINI	49
HAZOUMÉ Romuald	50
HENRY Yves	51
JonOne	52-53
JEAN-NO	54

KATCHÉ Manu.....	55
KAZIRAS KYRIAKOS.....	56
KONGO.....	57
KRIKI.....	58
KVESITADZE Tamara.....	59
LAHLOU Hicham.....	60
LEROY Jean-François.....	61-64
LUO Li Rong.....	65
MANGAUD Sylvie.....	66-67
MANSAU Serge.....	68-71
MASSEYEFF Yann.....	72
MATA Carlos.....	73
McCONNICO Hilton.....	74
MESNAGER Jérôme.....	75-76
MONDON Natacha.....	77
MORI Hanée.....	78
ORLINSKI Richard.....	79-85
RICHARD Jean-Philippe.....	86-91
SAULTERRE Georges.....	92-93
SAUVAT Jean-Louis.....	94-95
SÉCHAS Alain.....	96
UMBERTO.....	97
VAN DER KNOOP Madeleine.....	98-108
VATRIN Gérard.....	109
VILLAS Patrick.....	110-111
WOLECK Richard & BOLLIÉ Jean-François.....	112-113

ARMAN



Arman né le 17 novembre 1928 à Nice dans le sud de la France et mort à New York le 22 octobre 2005, est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien, mondialement connu qui a marqué un tournant dans l'histoire de l'art. Arman fût le chef de file du Nouveau Réalisme et dénonça la production de masse de la société de consommation. Précurseur de l'art moderne, ce « montreur d'objets » a marqué le monde artistique par ses « accumulations », « colères » et « destructions ».

L'âme de Vénus et Tranchlucide, ces superbes déesses réinterprétations de la Vénus de Milo, font partie de la trilogie des Vénus Daum.

Arman (born November 17, 1928, Nice, France – died October 22, 2005, New York, NY, USA) was a world-renowned French-American artist, painter, sculptor and plastic artist, who marked a turning point in the history of art. The leader of New Realism, he denounced the mass production of the consumer society. A pioneer of modern art, this "exhibitor of objects" marked the artistic world with his "accumulations", "anger" and "destructions".

L'âme de Vénus and Tranchlucide, these magnificent goddesses, reinterpretations of the Venus de Milo, are part of the Venus trilogy of Daum.



L'Âme de Vénus bleu et bronze
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 73 cm L : 32 cm l : 25 cm
18 kg

Blue and bronze L'Âme de Vénus
Limited edition of 125
H: 28.7" L: 12.7" W: 9.8"
39 lbs

Ref. 03404

Cristal bleu et bronze
Socle en bronze patiné ocre
Socle: H : 5 cm L : 32 cm l : 25 cm

Blue Crystal and bronze
Base in ocher patinated bronze
Base: H: 2" L: 12.7" W: 9.8"

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Tranchlucide noir et argent
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 66 cm L : 31,5 cm l : 19 cm
23 kg

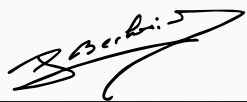
Black & silver Tranchlucide
Limited edition of 8
H: 26" L: 12.4" W: 7.5"
50 lbs

Ref. 03841

Cristal noir et fonderies en argent massif
Socle en bronze patiné noir satiné
H : 3 cm L : 31,5 cm l : 19 cm

Black crystal and sterling silver
Base in satin black patinated bronze
H: 1.2" L: 12.4" W: 7.5"

BECKRICH



Paul Beckrich est un artiste français né en 1955. Intéressé par de nombreux supports de création, il a orienté avec le temps ses recherches vers l'émail et la sculpture. Ses trois domaines de prédilection sont le mouvement, l'expression et la matière. Les personnages finement sculptés de Paul Beckrich sont devenus des références en matière de sculptures costumées.

Paul Beckrich a souhaité représenter une femme chinoise au tempérament déterminé, alliant grâce, beauté et intelligence. Il a imaginé Wu Zetian, l'impératrice la plus illustre de la dynastie des Tang qui se donna, au cours de son règne le nom de « Zhao » Zhao, qui signifie lumière du soleil et de la lune qui illumine chaque coin de terre, renait dans la transparence et le rayonnement de la pâte de cristal. Sa boutonnière, son collier et ses boucles d'oreilles en étain doré ajoutés à la finesse des motifs de son manteau renforcent son aspect majestueux.

Paul Beckrich is a French artist born in 1955. Interested in a wide range of creative media, he began with time to turn towards enamel and sculpture. His three fields of predilections are movement, expression, and material. The finely carved characters of Paul Beckrich have become references in terms of costumed sculptures.

Paul Beckrich desired to create a feminine character, a Chinese woman with a determined temperament, combining grace, beauty and intelligence. Hence, he imagined the most illustrious Empress of the Tang dynasty: Wu Zetian. She called herself "Zhao" during her reign. Zhao signifies light of the sun and the moon, illuminating all four corners of the Earth. The transparency and brightness of the "pâte de cristal" brings Zhao back to life. Her buttons, necklace and earrings in gilded pewter, and her detailed and refined motifs on her coat accentuate her majestic appearance.



Zhao gris rose

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 kg

Grey pink Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs

Ref. 05246-1

Accessoires en étain doré
Accessories in gilded pewter

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

BECKRICH



Zhao ambre

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 kg

Amber Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs

Ref. 05246

Accessoires en étain doré
Accessories in gilded pewter

BODIRSKY

LB



Artiste allemande née en 1952 à Birkingen, son thème de prédilection est l'homme dans son univers, son évolution, son changement.

« Inspirée par les vers du poème de Goethe, je me suis penchée sur le caractère double du Ginkgo biloba. Cet arbre symbolise depuis toujours la beauté, la force, la vitalité et la jeunesse éternelle. Sa feuille fendue en deux représente l'amitié et l'unité dans le couple.

Ma Lady Ginkgo est pleine de charme, d'élégance et sa silhouette a la légèreté d'une danseuse. Telle une feuille tombant sur le sol à l'automne, elle évoque à la fois la beauté et le détachement, la liberté et la fin ».
ML.Bodirsky

German artist born in 1952 in Birkingen, her favorite theme is the Man in their universe, their evolution and their changes.

"Inspired by the verses of Goethe's poem, I looked into the duality of the Ginkgo biloba. Since always, this tree symbolises beauty, strength, vitality and eternal youth. Its leaf that is split in two represents friendship and unity in the couple.

My Lady Ginkgo is full of appeal, elegance and her silhouette has the lightness of a ballerina. Like a leaf falling on the ground in autumn, she evokes at the same time beauty and detachment, liberty and end."
ML.Bodirsky

Lady Ginkgo

Édition limitée à 250 exemplaires

H : 46 cm L : 28 cm l : 21 cm

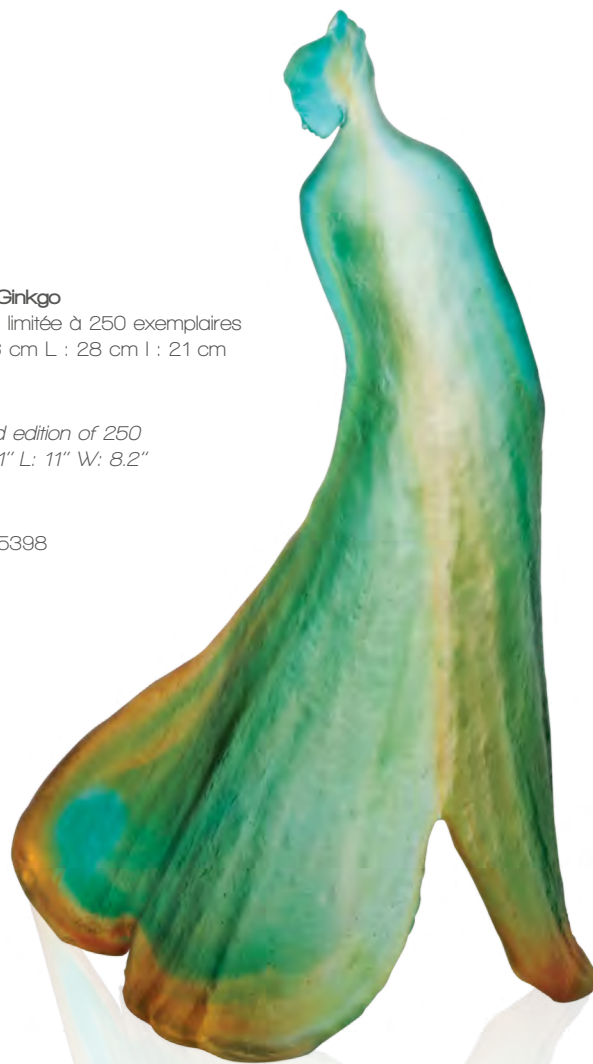
5 kg

Limited edition of 250

H: 18.1" L: 11" W: 8.2"

11 lbs

Ref. 05398



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Tendresse

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 61 cm L : 11,5 cm l : 11,5 cm
6,7 kg

*Limited edition of 125
H : 24" L : 4.5" W : 4.5"
14.8 lbs*

Ref. 05646



Départ bleu-vert

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 58 cm L : 10 cm l : 7,5 cm
4 kg

Blue green Depart

*Limited edition of 175
H: 22.8" L: 3.9" W: 3"
8.8 lbs*

Ref : 05567-1



© Thierry Mally, photographe

Née en 1976 à Paris, Laurence Bonnel découvre la sculpture en 1998 après des cours d'Histoire de l'Art et des études de Lettres, qui tournent autour de la figure de l'artiste. Dans les œuvres de Laurence Bonnel, la figure humaine tient une place essentielle. elle crée notamment des silhouettes architecturées, presque primitives, dont émane une grande présence. Le motif de l'humain, celui des couples et celui de la foule, récurrent et central dans son imaginaire, est épuré jusqu'à la stylisation formelle qui évoque d'emblée l'art de Giacometti ou les corps cubistes d'un Zadkine.

Born in 1976 in Paris, Laurence Bonnel discovered the art of sculpture in 1998, after her Art History and literature courses that revolved around the figure of the artist.

The human figure plays a key role in the works of Laurence Bonnel. She creates in particular, architectural silhouettes, almost primitive, which emanates a grand presence. The motif of the human, that of couples and that of the crowd, is recurrent and central in her imagination, and is purified with the formal stylization that immediately evokes the art of Giacometti, or the Cubist bodies of Zadkine.

BONNEL



Ensemble

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 58 cm L : 14 cm l : 9,5 cm
4,3 kg

*Limited edition of 125
H: 22.8" L: 5.5" W: 3.7"
9.5 lbs*

Ref. 05654



Seuls au monde

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 55 cm L : 10 cm l : 8 cm
1,9 kg

*Limited edition of 125
H: 21.7" L: 3.9" W: 3.1"
4.1 lbs*

Ref. 05653



Vénus

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 30,5 cm L : 10,8 cm l : 9,2 cm
4 kg

Vénus

*Limited edition of 175
H: 12" L: 4.3" W: 3.6"
8.8 lbs*

Ref : 05789

BOUCHOLZER

Boucholzer



Jument au repos

Édition numérotée

H : 14 cm L : 31,5 cm l : 15 cm

4 kg

Resting mare

Numbered edition

H: 5.5" L: 12.4" W: 5.9"

8 lbs

Ref. 03883



Née en 1970 à Paris , Pascale Boucholzer dessine très tôt les sources de sa fascination : la nature et les chevaux. Après des études de droit, elle se met au dessin et réalise en 2001 son premier cheval en volume : moment intense et magique, elle découvre que la sculpture est sa véritable vocation. Ses œuvres sont délicates et enchantées. Elle possède un véritable don pour faire ressortir l'essence même de ses magnifiques animaux aux courbes sensuelles et allongées.

Crée en 2009, Jument au Repos est d'un réalisme surprenant, dans une posture rarement sculptée dont les courbes sont parfaitement réalisées.

Born in 1970 in Paris, France, Pascale Boucholzer started at a very early age to draw the objects of her fascination: nature and horses. Having studied law, she turned to drawing and in 2001, created her first three-dimensional horse. This intense and magical moment made her discover that sculptures were her true calling. Her works are enchanting and delicate and she has a real talent for emphasizing the sensual curves of her animals.

Created in 2009, Jument au Repos is surprisingly realistic with its rarely sculpted posture and perfectly realized curves.

CARABANTES

Carabantes



Courtesy of Isabelle Carabantes

Isabelle Carabantes est une artiste française qui vit et travaille à Fontainebleau. Elle apprend la sculpture aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris et se consacre à la sculpture animalière. Chaque réalisation débute par un travail sur l'anatomie des animaux, puis par une étude de leur structure sociale afin de restituer avec émotion leur beauté sauvage. Sa démarche n'est pas celle d'un naturaliste, une fois l'anatomie étudiée, elle s'en échappe pour livrer une interprétation personnelle du sujet en se focalisant sur l'émotion ressentie. L'artiste nous interpelle sur la fragilité de ce monde animal. La beauté de la nature et du monde animal est le trait d'union entre Daum et l'artiste, et donne naissance à une sublime version du grand singe d'Isabelle Carabantes – Le Cogito. La réalisation en cristal, est une véritable prouesse technique. Elle sublime l'œuvre d'art, et lui apporte une nouvelle dimension de couleur et de lumière.

Isabelle Carabantes, a French artist, lives and works in Fontainebleau, France. She learned sculpture at the Ateliers des Beaux-Arts in Paris and devoted herself to animal sculpture. Each of her work begins with a study of the anatomy of the animals, then by a study of their social structure to restore with emotion their wild beauty. Her approach is not that of a naturalist. Once the anatomy is studied, she escapes from it to deliver a personal interpretation of the subject by focusing on the emotion felt. The artist question us on the fragility of the world of animals.

The beauty of nature and the animal world is the link between Daum and the artist, and gives birth to Cogito, a great ape of Isabelle Carabantes. The creation in crystal paste is a real technical feat. This work of art is sublimated and brings a new dimension of colour and light.



Cogito

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 56 cm L : 32,5 cm I : 32,5 cm
34 kg
Socle en bronze patiné

Cogito

Limited edition of 50
H: 22" L: 12.8" W: 12.8"
75 lbs
Base in patinated bronze

Ref : 05754

Réalité augmentée



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

CARABANTES



Tête de Caracal

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 44 cm L : 17,5 cm l : 19 cm
7,4 kg

Caracal head

Limited edition of 75
H: 17.3" L: 6.9" W: 7.5"
16.3 lbs

Ref : 05766

CARABANTES



Éléphant Savana petit modèle
Édition limitée à 225 exemplaires
H : 12,5 cm L : 24,5 cm l : 12,5 cm
1,3 kg

Small elephant Savana
Limited edition of 225
H: 4.9" L: 9.6" W: 4.9"
2.9 lbs

Ref : 05786



Éléphant Savana moyen modèle
Édition limitée à 225 exemplaires
H : 18,5 cm L : 31 cm l : 18 cm
3 kg

Medium elephant Savana
Limited edition of 225
H: 7.3" L: 12.2" W: 7.1"
6.6 lbs

Ref : 05785



Éléphant Savana grand modèle
Édition limitée à 225 exemplaires
H : 27,5 cm L : 41 cm l : 18 cm
8,7 kg

Large elephant Savana
Limited edition of 225
H: 10.8" L: 16.1" W: 7.1"
19.2 lbs

Ref : 05784



CARNOY

X. CARNOY



Architecte de formation, Xavier Carnoy a développé un style très personnel : formes dépouillées à l'extrême, sans détail superflu, dynamisme suggestif. Reconnu pour ses sculptures animalières, sa recherche porte avant tout sur l'harmonie, l'équilibre des formes et des volumes. L'artiste porte un regard nouveau sur le bestiaire Daum en lui donnant une dimension très artistique.

An architect by training, Xavier Carnoy has developed a highly personal style: shapes stripped of all but the essence, without superfluous detail; evocative dynamism. Recognised for his animal sculptures, he focuses his experimentation principally on harmony, balanced shapes and volumes. The artist brings new eyes to the Daum bestiary, giving it a highly artistic aspect.

Séville

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 17 cm L : 32,5 cm l : 20 cm
4,5 kg

Sevilla

Limited of edition of 500
H: 6.7" L: 12.8" W: 7.9"
9 lbs

Ref. 03682

Cornes en étain, finition palladium
Horns in pewter, palladium finish



Zebu

Édition limitée à 1000 exemplaires
H : 20 cm L : 37 cm l : 16 cm
8 kg

Zebu

Limited edition of 1000
H: 7.8" L: 14.5" W: 6.3"
17 lbs

Ref. 03786



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

CARNOY



Oiseau Marin

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 17 cm L : 37 cm l : 23 cm
2 kg

Sea bird

Limited edition of 375
H: 6.7" L: 14.6" W: 9.1"
4 lbs

Ref. 05608



Chat assis gris rose

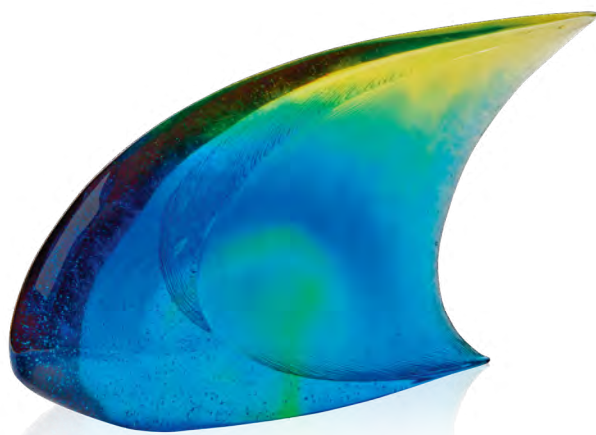
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 16 cm l : 12,5 cm
4,5 kg

Grey pink sitting cat

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 6.3" W: 4.9"
10 lbs

Ref. 05304-1

CARNOY



Poisson grand modèle bleu jaune
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 kg

Large blue yellow fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

Ref. 05302



Poisson grand modèle bleu mauve
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 kg

Large blue purple fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

Ref. 05302-2



Poisson grand modèle orange rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 kg

Large orange pink fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

Ref. 05302-1

Poisson petit modèle bleu jaune
H : 8 cm L : 9,5 cm l : 3,5 cm
0,2 kg

Small blue yellow fish
H: 3.1" L: 3.7" W: 1.4"
0.5 lbs

Ref. 05303/C



[Retour au sommaire](#)
[Retour à l'index](#)



CHOISNET

A. Choynet



Sculpteur autodidacte, Alain Choynet est né en 1962 à Fougères en Bretagne. Très tôt le détournement d'objets et la sculpture ont donné une orientation à sa créativité. Ayant exploité la formalisation réaliste à partir de matériaux divers, donnant parfois naissance à des montages monumentaux, il aborde aujourd'hui une figuration plus expressive. Le bronze, par sa chaleur et sa noblesse, est devenu son matériau de prédilection pour transmettre un message plus émotionnel. Sa démarche artistique tend à suggérer au spectateur des notions inspirant calme et sérénité. La féminité lui paraissant idéale pour communiquer ces qualités, il souhaite offrir une vision apaisante de la femme avec pudeur et sensualité.

Les sculptures d'Alain Choynet exaltent la beauté féminine, immortalisent un geste, une émotion, une attitude.

Louison, en pâte de cristal rose tendre, a un charme naturel, juvénile et vous baigne dans une émotion particulière.

Self-taught sculptor Alain Choynet was born in 1962 in Fougères, France. At an early stage, the diversion of objects and sculpture gave an orientation to his creativity. Having exploited realistic formalization from various materials, sometimes giving birth to monumental sculptures, he now approaches a more expressive figuration. Bronze, by its warmth and nobility, has become his favourite material to convey a more emotional message. His artistic approach tends to suggest to the spectator notions, inspiring calmness and serenity. As femininity seems ideal to him to communicate these qualities, he wishes to offer a soothing vision of women with modesty and sensuality. The sculptures of Alain Choynet exalt feminine beauty, immortalizing a gesture, an emotion, an attitude. Louison, in soft pink "pâte de cristal", has a natural and juvenile charm and immerses you in a particular emotion.

Louison

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 44,5 cm L : 19 cm l : 23 cm
7,5 kg

Louison

Limited edition of 125
H: 17.5" L: 7.5" W: 9"
16.5 lbs

Ref. 05401-1

Socle en laiton verni
Base in varnished brass



Adélie

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 25 cm L : 44 cm l : 14 cm
Poids : 11 kg

Adélie

Limited edition of 125
H: 9.8" L: 17.3" W: 5.5"
Weight: 24.3 lbs

Ref : 05726

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Marine

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 23 cm l : 18 cm
11,2 kg

*Limited edition of 175
H: 19.9" L: 9.1" W: 7.1"
24.7 lbs*

Ref. 03959

Michel Coste, sculpteur français né en 1939 à Aix en Provence, est un homme qui allie écriture et sculpture. Il travaille surtout les marbres naturels. Cette sculpture en taille directe, sur des blocs tirés du torrent, est reconnue comme une démarche originale et unique. Une recherche fondamentale de la forme. Il en vient à la pâte de cristal avec Daum, pour la clarté, la luminosité et la translucidité des visages et des corps, qui donnent un nouveau regard à son travail. Une Aurore et Marine, sont des silhouettes de femmes figées dans la pâte de cristal ambre. Tout est jeu de lumière, de transparence et d'opacité.

Michel Coste, a French sculptor born in Aix-en-Provence in 1939, is a man who combines writing and sculpture. He works particularly with natural marbles. This particular technique, worked directly on blocks found in streams, is recognized as an original and unique approach, a fundamental research of the form. He starts to work on "pâte de cristal" with Daum for its clarity, its luminosity, and the translucency of faces and bodies, which gives a fresh look to his work. Une Aurore and Marine are silhouettes of women frozen in amber "pâte de cristal", where everything is a play of light, transparency and opacity.



Né en 1947, à Philadelphie, aux Etats-Unis, Dan Dailey étudie aux Beaux-arts. Diplômé de l'Ecole de Rhode Island, il est aujourd'hui professeur au sein du département verre du Massachusetts College of Art. Son thème de prédilection est les femmes aux courbes voluptueuses, ambassadrices de la sensualité et de l'hédonisme.

Le soleil est la sixième pièce d'une série de nus féminins réalisés par Daum. Elle est l'expression d'une humeur, celle d'une femme au repos qui goûte à la douce chaleur du soleil.

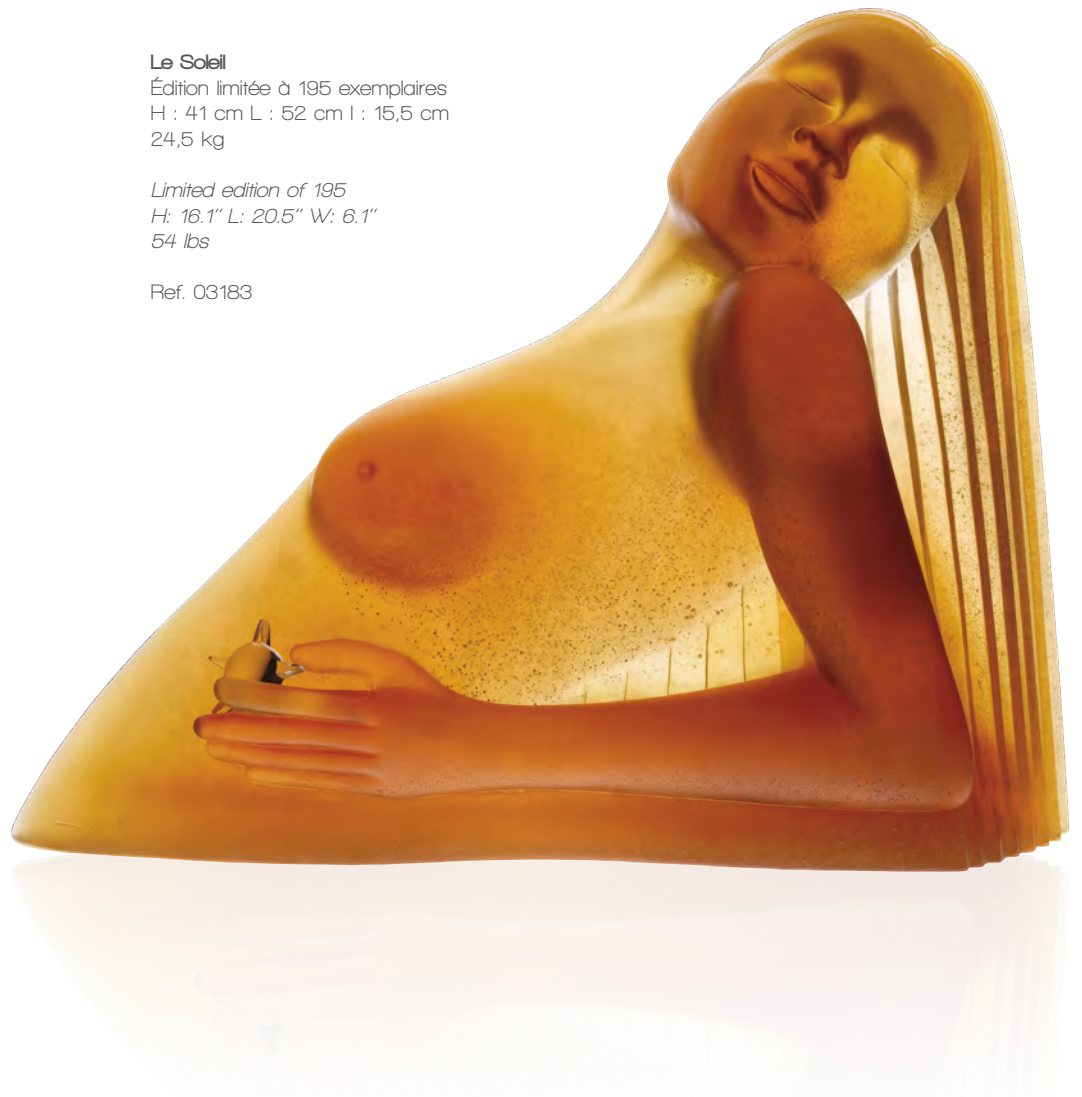
Born in 1947, Philadelphia, US, Dan Dailey studied fine art. A graduate of the Rhode Island School of Design, he is currently a professor in the Glass Department of the Massachusetts College of Art. His favourite topic is women with voluptuous curves, conveying sensuality and hedonism. Le Soleil is the sixth piece of a nude sculpture series specially devised for Daum. The piece expresses the feeling of a woman who is delicately relishing on the heat of the sun.

Le Soleil

Édition limitée à 195 exemplaires
H : 41 cm L : 52 cm l : 15,5 cm
24,5 kg

*Limited edition of 195
H: 16.1" L: 20.5" W: 6.1"
54 lbs*

Ref. 03183



Salvador Dalí



Réalité augmentée



Montre Malle

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 46 cm L : 34 cm l : 12 cm
6 kg

Limited edition of 850
H: 18.1" L: 13.4" W: 4.7"
13 lbs

Ref. 03096

Cintre en bronze doré
Hanger in gilded bronze

Dance of Time 1

Édition numérotée
H : 10,5 cm L : 6 cm l : 6,5 cm
0,1 kg

Numbered edition
H: 4.1" L: 2.4" W: 2.6"
0.2 lbs

Ref. 05461



Salvador Dalí (11 mai 1904 - 23 janvier 1989, Figueras) est un artiste peintre, sculpteur et écrivain catalan. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes surréalistes du XXème siècle. Au style sulfureux et inimitable, doté d'un charisme fou et d'une créativité démesurée, ses œuvres sont provocantes et spectaculaires.

La rencontre Dalí-Daum a lieu en 1968 avec « La Fleur du mal », première pièce d'une longue série avec la Maison. Par sa translucidité, la pâte de cristal offrait à Dalí le médium approprié à l'expression des métamorphoses que lui suggérait sa perception « paranoïaque et critique » de la réalité.

« La pâte de verre est un matériau dalinien. Je l'ai donc utilisée pour réaliser ces chefs-d'œuvre ; je suis enchanté de cette nouvelle matière, qui comporte l'élasticité moléculaire d'un escargot et, tout à la fois, la consistance de la gare de Perpignan. » Salvador Dalí

Salvador Dalí (born May 11, 1904, Figueras, Spain – died January 23, 1989, Figueras), was a Catalan painter, sculptor and writer. He is considered as one of the greatest surrealist artists of the 20th century. He had a sulphurous and inimitable style, endowed with charisma and overflowing creativity. His works were provocative.

The encounter between Dalí and Daum took place in 1968 with the "La Fleur du mal", the first piece of a long series with the Maison. The translucency of the "pâte de cristal" offered Dalí the suitable medium for the expression of metamorphoses, suggested to him by his "paranoid and critical" perception of reality.

"Glass paste is truly a Dalinian material. Hence I have used it to create masterpieces; I am delighted with this new material, which has both the molecular elasticity of a snail and the consistency of the Perpignan train station". Salvador Dalí



Vénus Aux Tiroirs

Édition limitée à 850 exemplaires

H : 43 cm L : 12 cm l : 14 cm

6 kg

Limited edition of 850

H: 16.9" L: 4.7" W: 5.5"

13 lbs

Ref. 03097

Tiroirs en métal argenté

Drawers in silver plate



Débris d'une automobile

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 39 cm L : 45 cm l : 14 cm
12 kg

*Limited edition of 850
H: 15.3" L: 17.7" W: 5.5"
26 lbs*

Ref. 03098

Accessoires et socle en bronze
Accessories and base in bronze

Ce sont les Débris d'une automobile qui ont donné naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone. Cette pièce inspirée d'un de ses tableaux dénonce l'ère de la mécanisation.

The fragments of a car have created a blind horse with a telephone in its mouth. This piece inspired by one of his paintings denounces the era of mechanization.

DARDEK

DARDEK



Dominique Dardek, né le 14 Juillet 1957, est un artiste aux multiples talents : sculpteur, peintre et designer. Depuis 1984, il participe à de nombreuses expositions dans l'ouest de la France et gagne plusieurs prix d'excellence. Ses sculptures associent justesse, esthétisme et dynamisme. Dominique Dardek aime la souplesse et l'équilibre du mouvement dans l'effort.

Pour Daum, il crée Ensemble, l'expression même d'un couple qui chemine de concert.

« Cette pièce symbolise la venue d'un couple dans notre monde, passant ainsi d'un univers virtuel à la réalité. L'association du cristal au bronze confère à cette œuvre une dimension supplémentaire tendant à l'éloigner de la matérialité. »

Dominique Dardek, born on July 14, 1957, is a multi-talented artist: a sculptor, a painter, and a designer. Since 1984, he has participated in a number of exhibitions in the West of France and has won many awards of excellence. His sculptures associate precision, aestheticism and dynamism. Dominique Dardek likes the suppleness and the balance of the movement during effort.

For Daum, he creates Ensemble, the very expression of a couple walking together.

"This piece symbolizes the creation of a couple, passing from a virtual universe to reality. The combination of crystal and bronze confers to the work an extra dimension tending towards separation from materiality".
Dominique Dardek



Ensemble

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 42 cm L : 20 cm I : 20 cm
30 kg

Limited edition of 25
H: 16.5" L: 7.9" W: 7.9"
66 lbs

Ref. 05357

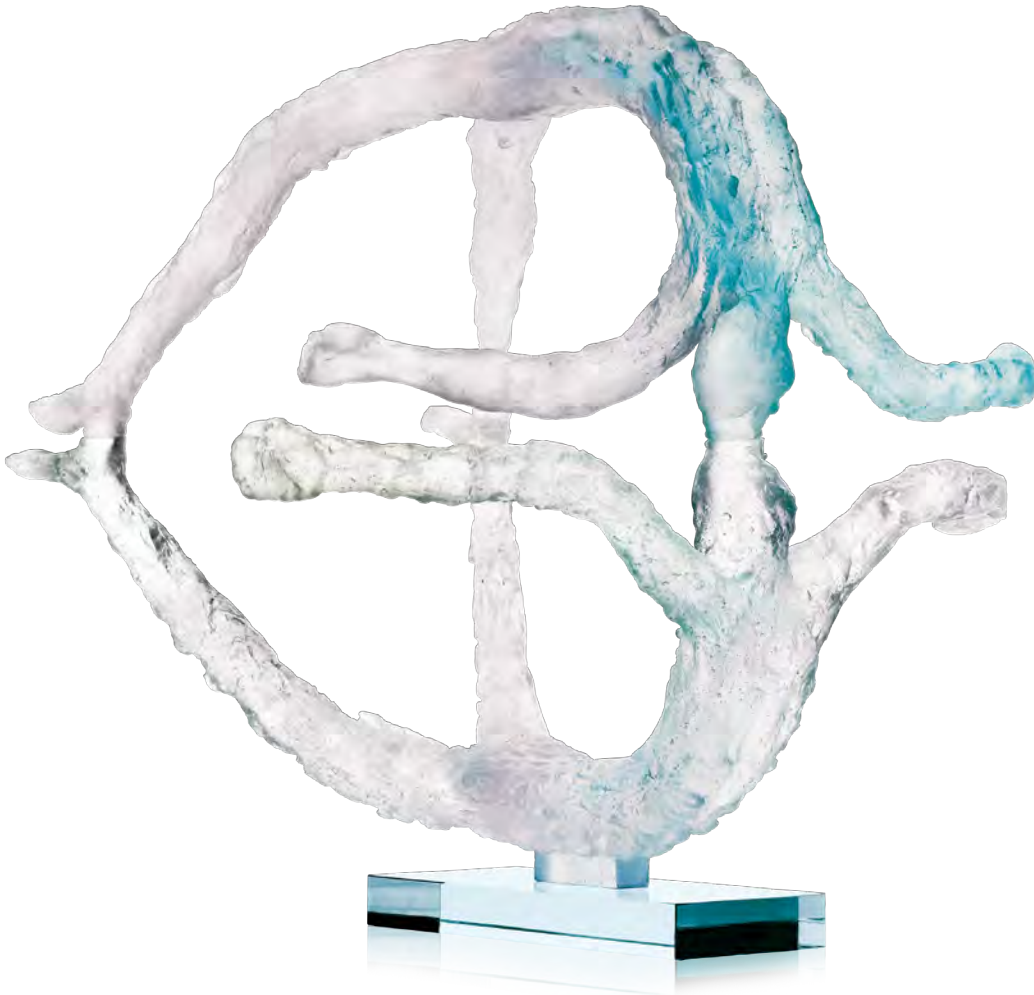
Personnages en bronze
Figurines in bronze

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

DERBRÉ

Derbre



La Terre bleue

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37,5 cm L : 36 cm l : 40,5 cm
4 kg

Limited edition of 375
H: 14.7" L: 14.2" W: 15.9"
9 lbs

Ref. 03563



Artiste de renommée internationale, née en 1925 à Monténay en France, Louis Derbré (1925-2011) s'est fait remarquer par ses oeuvres monumentales. Il s'inscrit dans la lignée directe des maîtres qui plongent leurs racines dans l'Antiquité et la sculpture classique comme Rude, Rodin ou Maillol.

Pour Daum, Louis Derbré transpose en pâte de cristal sa célèbre sculpture La Terre datant de 1972, exposée à Paris, au Japon et aux États-Unis.

Louis Derbré (1925-2011), an internationally renowned artist born in 1925 in Monténay, France, has attracted attention for his monumental works. He carries on the tradition of masters such as Rude, Rodin and Maillol who sank their roots in Antiquity and classical sculpture.

For Daum, he has made a pâte-de-cristal version of his famous sculpture La Terre, exhibited in Paris, Japan and the United States.

DEVILLE - CHABROLLE

Marie-Paule Deville-Chabrolle



Peintre et sculpteur français, Marie-Paule Deville-Chabrolle, est née en 1952 à Meknès au Maroc. Elle a étudié à l'École des Beaux Arts de Pau et a passé deux ans à la faculté des Beaux Arts de Phnom Penh au Cambodge. Ses œuvres sont un hommage passionné à la grâce et la féminité. Elle dessine, sculpte, puis transforme les femmes en bronze. De ses lignes émanent une douceur expressive et une force intérieure, qui invitent à la méditation.

Depuis 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle collabore avec Daum, transposant ses œuvres en sculptures de cristal d'une harmonie évidente et d'une grande beauté.

A French painter and sculptor, Marie-Paule Deville-Chabrolle was born in 1952 in Meknès, Morocco. She studied at the Ecole des Beaux-Arts in Pau and spent two years at the Phnom-Penh Fine Arts faculty in Cambodia. Her works are a passionate tribute to grace and femininity. She draws, sculpts, then transforms women into bronze, producing curved figures of expressive gentleness that emanate a sense of contemplation and inner strength. Since 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle has been collaborating with Daum, transposing her works into crystal sculptures of evident harmony and of great beauty.



À Cœur Battant

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 66,5 cm L : 23 cm l : 25 cm
17,5 kg

À Cœur Battant

Limited edition of 125
H: 26.2" L: 9.1" W: 9.8"
38.6 lbs

Ref : 05704

DEVILLE- CHABROLLE

Lys d'Eau

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 86 cm L : 18 cm l : 26 cm
28 kg

*Limited edition of 125
H: 33.9" L: 7.1" W: 10.2"
62 lbs*

Ref. 05582



Sara et les oiseaux

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 34 cm L : 19 cm l : 27 cm
10 kg

*Limited edition of 225
H: 13.4" L: 7.5" W: 10.6"
22 lbs*

Ref. 05605

Oiseaux en porcelaine émaillée or
Birds in gold enamelled porcelain



DEVILLE- CHABROLLE



Kabuki Rose

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 40 cm L : 22,5 cm l : 18,5 cm

8 kg

Pink Kabuki

Limited edition of 375

H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"

17.6 lbs

Ref. 05496

Mains en étain doré

Hands in gilded pewter



Kabuki Ambre

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 40 cm L : 22,5 cm l : 18,5 cm

8 kg

Amber Kabuki

Limited edition of 375

H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"

17.6 lbs

Ref. 05496-1

Mains en étain doré

Hands in gilded pewter

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

DEVILLE- CHABROLLE



Réalité augmentée



L'Hiver en soi ambre
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm
27,5 kg

Amber L'Hiver en soi
Limited edition of 125
H: 27.6" L: 11.8" W: 9.8"
60.6 lbs

Ref. 05354-2



L'Hiver en soi petit modèle ambre rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 17,5 cm I : 12 cm
5 kg

Small amber pink L'Hiver en soi
Limited edition of 375
H: 15.4" L: 6.9" W: 4.7"
11 lbs

Ref. 05579-1

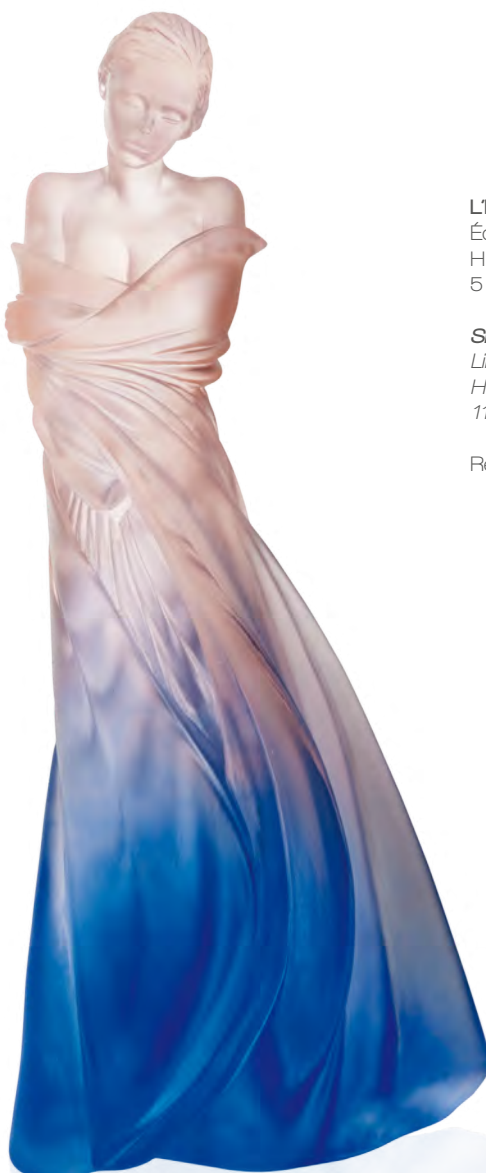
Réalité augmentée



L'Hiver en soi bleu rose
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm
27,5 kg

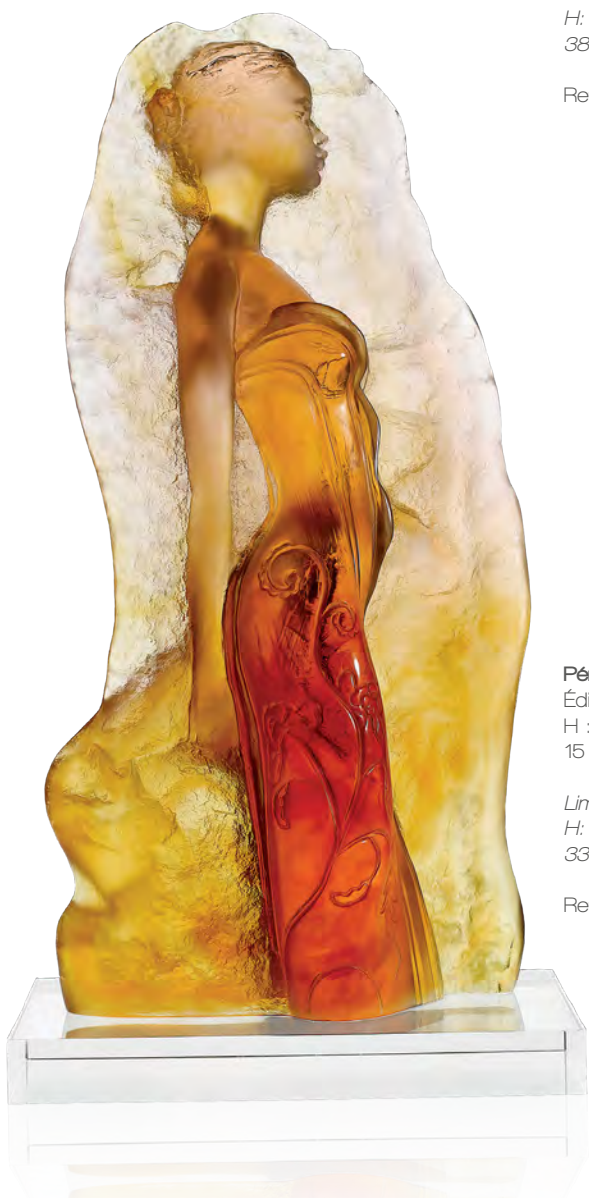
Blue pink L'Hiver en soi
Limited edition of 125
H: 27.5" L: 11.8" W: 9.8"
60.5 lbs

Ref. 05354



[Retour au sommaire](#)
[Retour à l'index](#)

DEVILLE- CHABROLLE



Athéna

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 43 cm L : 31,5 cm I : 29 cm
17,5 kg

Limited edition of 375
H: 17" L: 12.4" W: 11.4"
38 lbs

Ref. 03011



Pénélope

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 26 cm I : 16 cm
15 kg

Limited edition of 175
H: 19.7" L: 10.2" W: 6.3"
33 lbs

Ref. 03991

DEVILLE- CHABROLLE



Réalité augmentée



Les 7 Perles

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 104 cm L : 40 cm l : 25 cm
51 kg

Limited edition of 75
H: 40.9" L: 15.7" W: 9.8"
112 lbs

Ref. 05258

Chaîne en or jaune,
6 perles de culture
blanches, 1 perle de
culture noire. Mains en
étain doré finition mat
*Gold chains, 6 white
pearls of culture, 1 black
pearl of culture. Hands in
gilded pewter, gold mat
finish*

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

H·DI ROSA·09



Pionnier de l'Art Modeste, Hervé Di Rosa a fondé le Musée International des Arts Modestes à Sète. Il a été l'initiateur du mouvement français de la Figuration Libre. Sa peinture est inspirée de la bande dessinée, de l'art populaire et des arts premiers. Il sillonne le monde en quête de techniques artisanales méconnues avec les artistes locaux.

Haut en couleur et teinté de surréalisme, le Roi de Cœur est un personnage onirique et bienveillant. La sculpture originale a été réalisée au Cameroun.

A pioneer in Modest Art, Hervé di Rosa founded the International Museum of Modest Art in Sète. He initiated the French movement of Free Figuration. Cartoons, popular art and primitive art influence his painting. Hervé di Rosa has travelled extensively, searching the world for forgotten artisan techniques with local artists.

Highly coloured and tinged with surrealism, Le Roi de Cœur is a dreamlike, benevolent character. The original sculpture has been carried out in Cameroon.



Roi de Cœur

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 27,5 cm L : 28 cm I : 35 cm
12 kg

*Limited edition of 25
H: 10.8" L: 11" W: 13.8"
26 lbs*

Ref. 03691

Socle en résine patinée
Base in patinated resin

Enakieff



Femme au Chandail
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 65 cm L : 21,5 cm I : 16 cm
12,5 kg

*Limited edition of 375
H: 25.6" L: 8.5" W: 6.3"
27.6 lbs*

Ref. 05241

Sculptrice française d'origine russe, Nadine Enakieff se définit dans une culture romantique et traditionnelle avec ses rêves, ses envies et ses inquiétudes. Ses silhouettes féminines aux formes généreuses et raffinées inspirent l'amour et le désir. Femme au Chandail est une sculpture très charnelle, un subtil mélange de sérénité et de sensualité qui irradie l'espace avec une intime volupté.

Nadine Enakieff, a French sculptor of Russian origin, defines herself within a romantic and traditional culture with her dreams, her desires and her anxieties. Her female silhouettes, with their generous and refined forms, inspire love and desire.

Femme au Chandail is a highly carnal sculpture, a subtle mixture of serenity and sensuality that irradiates an intimate voluptuousness into the space around.

ETIENNE

Etienne



Étienne est un sculpteur français né à Grenoble le 1er novembre 1952. Passionné par la sculpture en bronze, Etienne trouve l'essentiel de son inspiration dans la poésie. Chargées de symboles, ses sculptures parlent de poésie, de beauté et d'amour. Avec Colombe, Etienne exprime la paix, la simplicité et l'amitié. L'attitude rêveuse et songeuse de Pensée d'amour laisse présager que ses pensées sont destinées à l'être aimé.

Étienne is a French sculptor born on November 1, 1952 in Grenoble, France. Etienne is passionate about bronze sculptures, finding most of his inspiration in poetry. Loaded with symbols, his sculptures speak of poetry, beauty and love. With Colombe, Etienne expresses peace, simplicity and friendship. The dreamy and pensive attitude of Pensée d'amour suggests that the character's thoughts are directed at the loved one.



Pensée d'amour

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33,5 cm L : 22 cm l : 12 cm
3 kg

*Limited edition of 375
H: 13.2" L: 8.7" W: 4.7"
7 lbs*

Ref. 03927



Mister Lover

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 22,5 cm L : 19 cm I : 9,5 cm
2,3 kg

Mister Lover

Limited edition of 99
H: 8.9" L: 7.5" W: 3.7"
5.1 lbs

Ref : 05779

Faben (Benjamin Fabris) est un artiste multimédia (peinture, sculpture, art digital), issu de la scène graffiti et du Street Art.

Après 15 ans de peinture «sauvage» et de calligraphie, Faben a pris conscience du côté éphémère de son œuvre et a décidé de transposer sa créativité sur des supports intemporels en gardant la spontanéité et la liberté du graffiti. Pour Daum l'artiste cristallise son iconique Mister lover sur son nuage blanc et imprègne l'univers de la Maison de sa passion et de sa positivité. Délicat et précieux, le cristal célèbre l'amour.

Pour Faben, il y a « faire avec Amour, faire par Amour et faire pour l'Amour ». Bienvenue chez MrLOVER !

Faben (Benjamin Fabris) is a multimedia artist (painting, sculpture, digital art), from the graffiti and street art scene.

After 15 years of "wild" painting and calligraphy, he became aware of the ephemeral side of his work and decided to transpose his creativity on timeless supports by keeping the spontaneity and the freedom of graffiti. For Daum, the artist crystallizes his iconic "Mister Lover" on his white cloud and impregnates the Maison's universe with his passion and positivity. Delicate and precious, Daum crystal celebrates love.

FANJOL

Fanjol



Artiste autodidacte à la personnalité unique, Fanjol a réalisé de nombreuses œuvres exposées dans des collections et musées privés en France et à l'étranger. L'artiste exprime l'Amour par la sensualité des volumes et sait, avec passion, éveiller sentiments et sensations, révéler l'invisible, exprimer l'inexprimable.

Epurée et souple, Cœurs symbolise la complicité et la confiance d'un amour fort et sans nuage dans une œuvre gracieuse et sensuelle.

A self-taught artist with a unique personality, Fanjol is the creator of numerous works exhibited in private collections and museums in France and abroad. The artist expresses love through the sensuality of volumes and is able to awake feelings and sensations, revealing the invisible and express the inexpressible with passion. Uncluttered and smooth, Cœurs symbolises the complicity and the trust of a strong and cloudless love in a graceful work.



Cœurs

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 31 cm L : 17 cm l : 13 cm

3 kg

Limited edition of 375

H: 12.2" L: 6.7" W: 5.1"

6 lbs

Ref. 05239

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

FAUCHEUR

Faucheur



Masque de Verre

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 41 cm L : 39,5 cm l : 20 cm
17,5 kg

*Limited edition of 275
H: 16.1" L: 15.5" W: 7.9"
38.5 lbs*

Ref. 03214

Réalité augmentée



Jean Faucheur est un artiste français né en 1956. Il articule son travail artistique autour de la figure humaine et de sa déconstruction. Ses oeuvres sont originales, déconcertantes et puissantes. Il aime jouer avec les parties vides et les pleines.

Masque de Verre est une sculpture intrigante. Cette forme ondulante, mouvante qui se déroule de haut en bas et de bas en haut esquisse un visage, une ligne de corps.

Jean Faucheur is a French artist born in 1956. He articulates his artistic work around the human figure and its deconstruction. His works are original, disconcerting and powerful. He likes to play with the empty and full parts. Masque de Verre is a scheming sculpture, oscillating between immobility and imperceptible movement.

FRANCK

MYRIAM FRANCK



Myriam Franck est une artiste française, passionnée de sculpture. Connue pour les formes généreuses de ses sculptures qui expriment la plénitude du bonheur de femmes et de couples.

Tango à Paris est une sculpture sensuelle d'inspiration cubiste, un tango, un coup de foudre, une parade amoureuse... deux êtres seuls au monde.

Myriam Franck is a French artist, passionate about sculpture. She is known for the generous forms of her sculptures that express the fullness of happiness of women and couples.

Tango in Paris is a sensual sculpture inspired by the Cubist movement. A tango, love at first sight, a love dance... two people alone in the world.



Tango à Paris

Édition limitée à 375 exemplaires-
H : 49,5 cm L : 31,5 cm l : 13 cm
18,5 kg

*Limited edition of 375
H: 19.6" L: 12.4" W: 5.1"
40.8 lbs*

Ref. 03114

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

GÉ PELLINI

Gé. Pellini



Rhinocéros Ongava

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 15,5 cm L : 35 cm l : 9,8 cm
4,8 kg

Ongava rhinoceros

Limited edition of 125
H: 6.1" L: 13.8" W: 3.9"
10.6 lbs

05775



Rhinocéros Ongava

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 15,5 cm L : 35 cm l : 9,8 cm
4,8 kg

Ongava rhinoceros

Limited edition of 125
H: 6.1" L: 13.8" W: 3.9"
10.6 lbs

05775-1



Gé Pellini est un artiste nancéen, né en 1966. Il se consacre essentiellement à l'étude des animaux à cornes. Le taureau et le rhinocéros sont ses sujets de prédilection. A travers sa production artistique, Gé Pellini s'interroge sur le caractère sculptural de l'animal. Ses œuvres sont identifiables par un travail de surface précis, qui a pu être parfaitement retranscrit par la manufacture Daum, dans ces deux rhinocéros en pâte de cristal réalisés avec la technique de la fonte à cire perdue. Pour cette première collaboration avec Gé Pellini, la Maison Daum se réjouit d'intégrer à ses collections son style particulier jouant sur les effets de matière du mat et brillant, du lisse et du martelé, effet cher à l'artiste qui donne un sentiment de vitalité par la vibration qu'il apporte à la surface de ses sculptures. Les rhinocéros Ongava, du nom d'un parc protégé en Namibie nous rappellent l'engagement de l'artiste pour la cause animal.

Gé Pellini is an artist from Nancy, France, born in 1966. He devotes his work essentially to the study of horned animals. The bull and the rhinoceros are his favorite subjects. Through his artistic production, Gé Pellini questions the sculptural character of the animal. His works are identifiable by a precise surface work, which has been perfectly reflected by the Daum Manufacturer in these two rhinoceroses in crystal paste, made with the lost wax casting technique. For this first collaboration with Gé Pellini, Daum is delighted to integrate his particular style into its collections, playing on the material effects of matte and shiny, smooth and hammered, an effect dear to the artist, which gives a feeling of vitality through the vibration it brings to the surface of his sculptures. The Ongava rhinos, named after a protected park in Namibia, remind us of the artist's commitment to the animal cause.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

HAZOUUMÉ

JR. HAZOUME



Romuald Hazoumé, plasticien béninois né en 1962, s'est fait connaître avec ses masques sculptés dans des bidons d'essence. Avec cette matière brute il revisite l'art ancestral des masques africains et dénonce l'esclavage moderne. Incontournable dans l'art contemporain africain, il aime la démesure, le dérangeant. Ses œuvres esthétiques et politiques sont plébiscitées à travers le monde.

Pour Daum, Romuald Hazoumé crée « Blue Oil Head » une pièce emblématique cristallisant son message engagé, qui dénonce le trafic d'essence de contrebande consommée par 90% des Béninois.

Romuald Hazoumé, Beninese artist born in 1962, is well-known for his sculpted masks in gasoline cans. With this rough material he revisits the ancestral art of African masks and denounces modern slavery. Considered as one of the most important artists of contemporary African art, he loves oversized and disturbing pieces. His aesthetic and political works are collected all over the world.

For Daum, Romuald Hazoumé creates "Blue Oil Head", an emblematic sculpture which crystallizes his committed message and denounces the black market traffic of petrol, used by 90% of the Beninese population.



Blue Oil Head

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 42 cm L : 26,5 cm l : 20 cm
5 kg

*Limited edition of 175
H: 16.5" L: 10.4" W: 7.9"
11 lbs*

Ref. 03737

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

YVES HENRY



Kangourou Wally

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 38,5 cm L : 40 cm l : 17,5 cm
10,2 kg

Kangourou Wally

Limited edition of 75
H: 15.2" L: 15.7" W: 6.9"
22.5 lbs

Ref : 05787

Yves Henry est né en 1950, designer d'intérieur de profession et artiste dans l'âme. Passionné par le pop art, il remet au goût du jour le Cut Art qu'il accompagne de messages qui traversent toute la toile, puis il utilise différents objets qu'il transforme et détourne de leur contexte. L'artiste n'a jamais utilisé le monde animalier dans ses peintures, il en a fait par contre son sujet privilégié en sculptant sans vouloir restituer les proportions exactes, bien au contraire; des chiens «mallows», des éléphants, des girafes et surtout des kangourous à qui il donne vie avec des formes et couleurs ludiques. Beaucoup de sensibilité mais aussi d'humour émanent de ses œuvres qui semblent s'imprégner de l'âme de ce grand enfant. En 2002, c'est le début de la consécration de l'artiste : il rentre dans les collections privées, les collectionneurs du monde entier achètent ses œuvres.

Yves Henry, born in 1950, is an interior designer by profession and an artist at heart. Passionate about pop art, he brings Cut Art up to date, accompanying it with messages that run through the entire canvas, then he uses different objects that he transforms and takes out of their context. The artist has never used the animal world in his paintings, however, he made it his privileged subject by sculpting, without the intention to restore the exact proportions, quite the contrary: mallow dogs, elephants, giraffes and especially kangaroos to which he brings into life with playful shapes and colors. A lot of sensitivity but also humor emanates from his works which seem to be impregnated with the soul of this great child. In 2002 it is the beginning of the consecration of the artist: he enters the private collections art art collectors acquire his works all around the world.

JONONE

JonOne



Né en 1963 à New York, vit et travaille à Paris. John Andrew Perello dit JonOne fonde en 1984 le groupe 156 All Starz après avoir débuté, à l'âge de 17 ans, dans le monde du graffiti. JonOne réalise des œuvres abstraites influencées par le mouvement, la couleur, l'énergie, ainsi, JonOne se décrit comme un "peintre graffiti expressionniste abstrait". A partir de 1990 s'enchaînent des expositions collectives et personnelles dans le monde entier. Daum confirme son empreinte dans l'art urbain en collaborant avec cet artiste majeur. La manufacture donne carte blanche à l'artiste en lui offrant un nouveau moyen d'exprimer sa créativité. A partir d'un tag, il crée des œuvres de cristal empreintes de son art coloré. Daum et JonOne décident d'allier leur art et leur passion de la couleur pour créer des pièces d'exception aux nuances profondes ou acidulées, qui jouent avec les reliefs et les reflets de la lumière. Un dialogue inattendu naît de cette rencontre entre le monde du street art et l'univers Daum.

Born in 1963 in New York, lives and works in Paris France. John Andrew Perello, AKA JonOne, founded the 156 All Starz group in 1984 in New York. At the age of 17, he began working in the world of graffiti. JonOne made a name for his style and created abstract works influenced by movement, colour and the energy of the city. He himself sees his art as "abstract expressionist graffiti". Since 1990, JonOne has exposed his works in a wide range of solo and group exhibitions around the world. Daum further establishes its mark in urban art by collaborating with this major artist. The Manufacturer gave the artist carte blanche, and provided him with a new medium to express his creativity. From a tag, he creates works in crystal imprinted with his colourful art. Daum and JonOne decide to combine their art and passion for colour, to create exceptional pieces in intense and acidulous colours that play with the reliefs and the reflections of light. This encounter sparks a surprising dialogue between the world of street art and the universe of the Maison Daum.



Table for two

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 42 cm L : 96 cm l : 70 cm

Limited edition of 8
H: 16.5" L: 37.8" W: 27.6"

Ref : 05720

Personnalisée par l'artiste
Personalized by the artist

Structure en acier inox poli brillant
Structure in bright polished stainless steel

Plateau en verre trempé extra-blanc
Panel in extra white toughened glass

Seeing through the night

Édition limitée à 30 exemplaires
H : 8 cm L : 52,5 cm l : 37,5 cm
8 kg

Limited edition of 30
H: 3.1" L: 20.7" W: 14.8"
17.6 lbs

Ref : 05691



Réalité augmentée



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



JEAN-NO

Jean-No



Sylvain Munsch

Jean-No est sculpteur lorrain. Il vit et travaille près de Nancy. Dans son atelier, il sculpte l'acier massif et assemble des pièces de récupération (vis, boulons) dont il fait des créations spectaculaires, véritables dentelles de fer. Ses sculptures sont empreintes d'une recherche de la perfection et du raffinement de la forme. « Le Gorille a fait l'objet d'un travail spécifique sur l'attitude et la matière. Le poli du dos argenté contraste avec l'aspect déstructuré des bras, magma de pièces mécaniques, de vis, d'écrous. La couleur, les ombres et les éclats de lumière du cristal mettent en relief mon travail » Jean-No

La célèbre Maison Daum cristallise les puissants gorilles de l'artiste. Ils sont transposés en pâte de cristal, dans cette matière fragile, douce, aux couleurs subtiles, et suscitent une nouvelle émotion. La cristallerie reste fidèle au travail de l'artiste, et dévoile un chef-d'œuvre d'une parfaite réinterprétation du rendu de la fusion des métaux.

Jean-No, sculptor from Lorraine, lives and works near Nancy, France. In his atelier, he sculpts solid steel, assembles scrap metal (screws, bolts) and transforms them into spectacular creations, and lace-like works. His work is defined by a search for perfection and refinement of form. "The Gorilla has been the subject of a specific work on attitude and material. The polished silverback contrasts with the unstructured aspect of the arms, and the magma of mechanical parts, screws and nuts. The colour, the shadows and the bursts of light of the crystal accentuate my work" Jean-No The Maison Daum crystallizes the powerful gorillas of the artist. They are transposed in crystal paste, this fragile, soft material with subtle colours, and arouse a new emotion. The crystal manufacturer stays true to the favourite material of the artist, and unveils a perfect reinterpretation masterpiece of the rendering of the fusion of metals. 54

Gorille à dos argenté Bleu Gris
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 20 cm
13,8 kg

*Limited edition of 125
H: 13" L: 16" W: 7.9"
30.4 lbs*

Ref : 05703-1



Gorille à dos argenté Ambre Gris
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 20 cm
13,8 kg

*Limited edition of 125
H: 13" L: 16" W: 7.9"
30.4 lbs*

Ref : 05703



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

KATCHÉ

Manu Katché

Timeless Noire

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 24,5 cm L : 14 cm l : 7,5 cm
Poids : 1,1 kg

Black Timeless

Limited edition of 500
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"
Weight: 2.4 lbs

Ref : 05697

Socle ovale noir en verre optique
Black optical glass oval base



Timeless Bleue

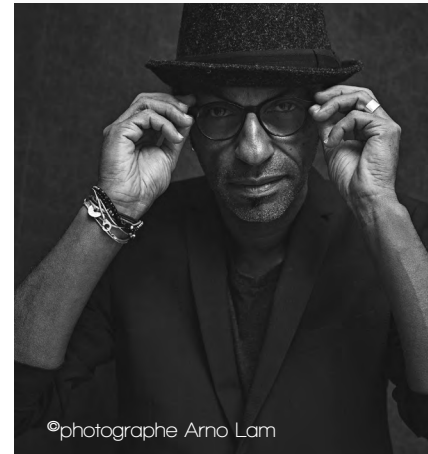
Édition limitée à 500 exemplaires
H : 24,5 cm L : 14 cm l : 7,5 cm
Poids : 1,1 kg

Blue Timeless

Limited edition of 500
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"
Weight: 2.4 lbs

Ref : 05697-1

Socle ovale noir en verre optique
Black optical glass oval base



©photographe Arno Lam

Formation classique, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'origine le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du «son Katché» qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Un coup de baguette qui le mène au jazz puis au pop-rock et le fait repérer par les stars du pop-rock, ce qui lui ouvre les portes des studios et grandes scènes internationales. Salué, récompensé par plusieurs Victoires de la musique, autant comme musicien exceptionnel que compositeur de talent, il évolue aujourd'hui dans un univers plus électro, avec son groupe « The Scope ». Manu Katché est invité par Daum à imaginer un univers musical en cristal. Pour Daum l'artiste joue avec la rythmique et les couleurs en cristallisant un symbole universel, la note. La collection Timeless présente deux notes de musique en cristal noir et bleu. Avec cette édition contemporaine, Manu Katché nous fait voyager dans un univers musical avec une œuvre d'art en édition limitée à 500 exemplaires.

Classically trained at the National Superior Conservatory of Paris for Music, the musician Manu Katché was first promised a noble career as a percussionist in a symphony orchestra. This was probably one of the reasons behind the "Katché sound", which made his drum stroke instantly recognizable by discerning music lovers. This particular stroke of a wand took him from jazz to pop-rock and was quickly identified by pop-rock stars, and opened the doors to studios and major international stages. Praised and rewarded with several Victoires de la Musique awards, both as an exceptional musician and a talented composer, he evolves today in a more electro universe, with his group "The Scope". Manu Katché is invited by Daum to imagine a musical universe in crystal. For Daum, the artist plays with rhythm and colours by crystallizing a universal symbol, the note. The Timeless collection presents two musical notes in black and blue crystal. With this contemporary edition, Manu Katché takes us on a musical journey with a work of art in a limited edition of 500.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

KAZIRAS

Kazi



Kyriakos Kaziras est un photographe professionnel d'origine franco-grec, vivant en France. Dès son plus jeune âge, il est passionné de photographie et de peinture grâce à l'influence de ses deux grands-pères. Lors de son premier voyage en Afrique Australe, il tombe amoureux des étendues sauvages, des lumières et des animaux. Très influencé par la peinture, Kyriakos Kaziras a une approche très picturale de la photographie. Ses appareils photo sont ses pinceaux.

Daum propose une interprétation unique d'une photographie de l'artiste à travers une magnifique sculpture en cristal de deux ours émergeant de la glace. Le cristal révèle la beauté lumineuse et bleutée de la banquise, et retranscrit le travail de la lumière cher à l'artiste.

A travers ce dialogue entre la photographie de Kyriakos Kaziras et la célèbre cristallerie, Daum sensibilise à l'importance de protéger notre nature fragile.

Kyriakos Kaziras is a professional photographer of Franco-Greek origin, living in France. From an early age, he developed a passion for photography and painting thanks to the influence of his two grandfathers. During his first trip to southern Africa, he fell in love with the wilderness, the light and the animals. Highly influenced by painting, Kyriakos Kaziras has a pictorial approach to photography; the cameras act as his paintbrushes.

The Maison Daum proposes a unique interpretation of a photo of the artist, and reveals a magnificent crystal sculpture of two polar bears emerging from the ice. The crystal reveals the luminous beauty and bluish tones of the sea ice, and transcribes the work of light dear to the artist. Through this dialogue between the photography of Kyriakos Kaziras and the renowned crystal manufacturer, Daum raises awareness of the importance of protecting our fragile nature.



Arktos

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 18 cm L : 23,5 cm l : 20 cm
Poids : 6,6 kg

Arktos

Limited edition of 250
H: 7.1" L: 9.3" W: 7.9"
Weight: 14.6 lbs

Ref : 05681



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

KONGO



Singapore with love réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm Ø : 7.5 cm

1,8 kg

Limited edition of 50

H: 7.4" Ø: 2.8"

4 lbs

Ref. 05669

Spray doré à l'or 18 carats

Spray portant l'empreinte digitale de l'artiste

Chaque pièce est unique, par ses couleurs et réhaussé par l'artiste

18 carat golden spray tip

Spray tip carrying artist's fingerprint

Every piece is unique by its colours and personalized by the artist

Artiste français de renommée internationale, Cyril Phan alias Kongo, est l'un des représentants majeurs de la scène graffiti mondiale depuis près de trente ans. Né en 1969, il grandit entre Saigon, la république du Congo et la France, multipliant les influences. Il se passionne très vite pour le Street Art et choisit le tag comme moyen d'expression privilégié. Ses œuvres, empruntées d'influences multiculturelles, portent un message de paix, d'amour, de lumière et d'abondance.

Sa rencontre avec Daum lui ouvre un nouveau territoire d'expression, le cristal, qui révèle les couleurs explosives qui marquent son œuvre. Pour Daum, Kongo cristallise l'objet emblématique de son univers : la bombe de peinture. Il crée « With love » trois bombes de peinture en pâte de cristal, surmontées d'un spray doré à l'or 18 carats portant son empreinte digitale. Chaque pièce est unique, réhaussé une à une par l'artiste.

A world-renowned French artist, Cyril Phan aka Kongo has been one of the major representatives of the graffiti scene for nearly thirty years. Born in 1969, he grew up between Saigon, the Republic of the Congo and France, gathering many inspirations. He quickly became fascinated by Street Art and chose graffiti as his favourite means of expression. His work shows multicultural influences and delivers a message of peace, love, light and abundance.

His encounter with Daum opened a whole new territory of expression with the use of crystal. This reveals explosive colours that characterises his works.

For Daum, Kongo crystallised an iconic object of his universe: the spray-paint can. He has created "With love", three spray-paint cans made of "pate de cristal", with an 18-carat golden spray tip carrying his fingerprint. Every piece is unique and bespoke one by one by the artist.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

KRIKI

Kriki



Kriki, né en 1965, vit et travaille à Paris. Fondateur, en 1984, du groupe de peintres Nuklé-Art, Kriki incarne encore la culture punk dans l'art contemporain français. Début des années 80, il participe à l'écllosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le Street Art, mais ce peintre appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la Figuration Libre dont il contribuera à la redynamisation.

En 1985, Kriki invente un personnage, le « Fuzz », mi-robot, mi-fétiche polymorphe, omniprésent, véritable signature de l'artiste, à la tête emblématique qui viendra se poser sur les épaules du robot Daumot 163. Kriki raconte : « J'ai toujours été émerveillé, ému même par le travail manuel sophistiqué, ce savoir-faire à la française qui rayonne à travers le monde... Sur place, à la cristallerie Daum, je me suis reconnecté en quelque sorte avec cette passion pour les métiers d'art dans lesquels je me retrouve ».

Kriki, born in 1965, lives and works in Paris. In 1984, Kriki founded a group of painters called Nuklé-Art. With the street and the underground as his art school, he was involved in the beginnings of what is now known as "Street Art". Kriki clearly belongs to the generation whose sensibility expresses itself in Free Figurative Art, which he helps to renew.

In 1985, Kriki invented a character, "Fuzz", a half-robot, half-fetish, polymorphous, omnipresent piece, and a true signature of the artist. Its emblematic head would sit on the shoulders of the Daumot 163 robot.

Kriki describes: "I have always been amazed, moved even, by the sophisticated manual work and the French know-how, which radiates throughout the world. At the Daum crystal manufacturer, I reconnected somehow with passion to the arts and craft, in which I find myself".



Daumot 163

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 42 cm L : 17 cm l : 18 cm
5 kg

Limited edition of 99
H : 16.5" L : 6.7" W : 7.1"
11 lbs

Ref. 05573

Accessoires en laiton doré
Accessories in gilded brass

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Tamara



Double Je

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 32 cm L : 14 cm l : 10 cm
5 kg

Limited edition of 500
H: 12.6" L: 5.5" W: 3.9"
11 lbs

Ref. 03353



Tamara Kvesitadze est une artiste et sculptrice Georgienne, née à Tbilisi en 1968. Elle se passionne pour l'histoire du verre, et plus particulièrement pour les périodes Art Nouveau et Art Déco. Double Je symbolise un monde où tout oscille entre réalité et fantasme. Cette sculpture enchanteresse évoque la dualité de notre personnalité, mais aussi celle qui peut exister entre l'homme et la femme.

Tamara Kvesitadze is a Georgian artist and sculptor, born in Tbilisi in 1968. She is fascinated by the history of glass, particularly that of the Art Nouveau and Art Deco periods. "Double Je" symbolizes a world where everything oscillates between reality and fantasy. A spell-binding sculpture, it evokes the duality of our personality and of the relationship that can exist between Man and Woman.

LAHLOU

Hicham Lahlou



Hicham Lahlou, né en 1973 à Rabat, est un designer marocain, considéré comme le précurseur du design industriel urbain au Maroc. Pour Daum, Hicham Lahlou crée un Oryx. L'Oryx imaginé et réinterprété par Hicham Lahlou est sublimé par la pâte de cristal Daum. Sa silhouette si caractéristique confère une présence quasi mystique à l'objet. Sa couleur ambre intense et ses cornes dorées s'ajoutent à la magie, suscitant émotion et curiosité.

Hicham Lahlou, born in 1973 in Rabat, is a Moroccan designer, considered as the precursor of urban industrial design in Morocco. For Daum, Hicham Lahlou has designed an Oryx. The Oryx imagined and reinterpreted by Hicham Lahlou is exalted by the Daum "pâte de cristal". Its emblematic shape is almost mystic; its intense amber colour and golden horns take a great part in the magic of the piece, arousing lots of emotion and curiosity.

Oryx PM ambre

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 20 cm L : 19,5 cm l : 8 cm
1,2 kg

Small amber Oryx

Limited edition of 375
H: 7.9" L: 7.7" W: 3.1"
2.6 lbs

Ref. 05421

Cornes en laiton doré
Horns in gilded brass



Oryx GM ambre

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 40 cm L : 39 cm l : 14 cm
9,2 kg

Large amber Oryx

Limited edition of 99
H: 15.7" L: 15.3" W: 5.5"
20.3 lbs

Ref. 05420

Cornes en laiton doré
Horns in gilded brass

[Retour au sommaire](#)
[Retour à l'index](#)



Sculpteur animalier français renommé pour ses créations d'animaux réalistes, Jean-François Leroy se passionne pour la Nature, la faune et la flore, et la spiritualité. Reconnu pour ses sculptures animalières en bronze extrêmement réalistes, il expose dans de nombreuses galeries et participe à de grands salons d'exposition d'Art sur le thème animalier.t

French sculptor Jean-François Leroy, known for his fascinating animal creations, has a passion for Nature, fauna and flora, and spirituality. Recognized for his bronze animal sculptures in a realist style, his works are exhibited in numerous galleries and can also be found in major Art exhibitions based on the animal theme.

Cheval sauvage marron
H : 16 cm L : 18 cm l : 7 cm
0,7 kg

Brown wild horse
H: 6.3" L: 7.1" W: 2.8"
1.5 lbs

Ref. 02567-1



Trotteur ourasi
Édition numérotée
H : 22 cm L : 23,5 cm l : 7,5 cm
2 kg

Trotting Ourasi
Numbered edition
H: 8.7" L: 9.2" W: 3"
4.4 lbs

Ref. 03845

LEROY



Guépard assis noir

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

Black cheetah

Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref. 02677-1



Guépard assis ambre

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

Amber cheetah

Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref. 02677

Rhinocéros blanc

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 23 cm L : 43 cm l : 14 cm
13 kg

White rhinoceros

Limited edition of 1000
H: 9" L: 16.9" W: 5.5"
28.7 lbs

Ref. 03400



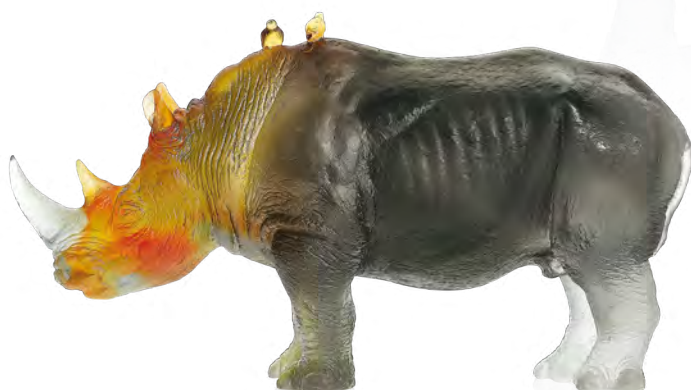
Rhinocéros ambre gris

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 23 cm L : 43 cm l : 14 cm
13 kg

Amber grey rhinoceros

Limited edition of 1000
H: 9" L: 16.9" W: 5.5"
28.7 lbs

Ref. 03400-1



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Elephant noir

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Black elephant

Limited edition of 1000
H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref. 02568-1



Eléphant vert ambre

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Green amber elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref. 03238-1



Eléphant ambre

H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Amber elephant

H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref. 02568



Eléphant noir

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Black elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref. 03238-2

Éléphant vert ambre
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Green amber elephant
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref. 03239



Éléphant blanc
Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

White elephant
Numbered edition
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref. 03239-3

Éléphant noir
Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Black elephant
Numbered edition
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref. 03239-2





Face / Front

Dos / Back

Vent léger

Edition limitée à 125 exemplaires
H : 28 cm L : 47 cm l : 23 cm
8,2 kg

Limited edition of 125
H: 11" L: 18.5" W: 9.1"

Ref. 05639



Douce Muse

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 59 cm L : 18 cm l : 21 cm
Poids : 14 kg

Douce Muse

Limited edition of 125
H: 23.2" L: 7.1" W: 8.3"
Weight: 30.9 lbs

Ref : 05738

Flûte en bronze poli verni
Flute in varnished polished bronze



LUO LI RONG née en 1980 en Chine, est une artiste sculptrice diplômée en 2005 de la prestigieuse Beijing Central Academy of Fine Art (CAFA) de Pékin avec les félicitations du jury. Vivant désormais depuis plusieurs années en Belgique, elle connaît une reconnaissance montante de son art auprès de galeries internationales et de collectionneurs.

En présence de ses œuvres le spectateur est immédiatement touché par l'extrême finesse du modelage et par la très grande sensualité qui en émane. Cette maîtrise aussi remarquable soit-elle, s'efface pourtant au profit de l'expression de son sujet. Car l'artiste nous propose de ne pas en rester au stade de la fascination envers les formes et les apparences, mais nous invite à aller plus loin pour accéder à l'esprit du modèle. Ainsi, les voiles, le passage du vent dans une chevelure font avant tout écho au monde intérieur du sujet.

Luo Li Rong, born in 1980 in China, is an artist-sculptress who graduated in 2005 with high honours from the prestigious Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. Now living in Europe, she has seen a rising recognition and appreciation of her art from international galleries and collectors.

In the presence of her works the spectator is immediately touched by the extreme delicacy of the modelling and the great sensuality that emanates from it. This mastery, as remarkable as it may be, disappears, however, in favour of the expression of its subject. The artist invites us not to remain at the stage of fascination with forms and appearances, but rather to go further still towards the spirit of the model. Thus, the veils, the passage of the wind in the hair echo, above all, the inner world of the subject.

MANGAUD

SML



Sylvie Mangaud, née à Paris en 1961, est une artiste française dont les nues et les animaux sont le terrain d'expression privilégié. Après des études de graphologie et de morphologie, elle se passionne rapidement pour l'image et l'expression des corps. Initialement photographe, elle suit des cours de dessin puis de sculpture dans différents ateliers. Ses créations sont tout en légèreté, en grâce et en finesse, saisissant leur élégance et leur mouvement naturel. Ses sculptures déclinées en pâte de cristal pour Daum sont sensibles, délicates et sensuelles ; la pureté de leurs lignes exprime un authentique équilibre esthétique.

Sylvie Mangaud born in Paris in 1961 is a French artist whose nudes and animals are her preferred fields of expression. After her studies in graphology and morphology, she quickly became passionate about the image and expression of the body. Initially a photographer, she took drawing and sculpting lessons in various workshops. Her creations are light, graceful and fine, capturing their elegance and natural movement. Her sculptures in Daum crystal are delicate and sensual. The purity of their lines expresses an authentic aesthetic balance.



Petite Muse

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 8 cm l : 11 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 5.1" L: 3.1" W: 4.3"
2 lbs*

Ref. 03685



Premier Amour

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 6 cm L : 17,5 cm l : 10,5 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 2.4" L: 6.9" W: 4.1"
3 lbs*

Ref. 03914

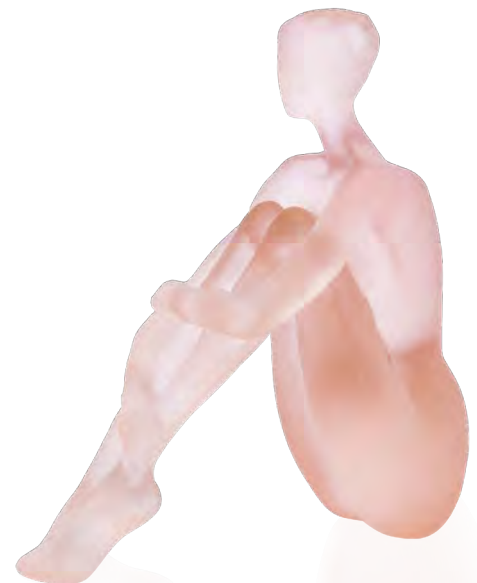


Secret d'Amour

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 23 cm L : 12 cm l : 12 cm
4 kg

*Limited edition of 375
H: 9" L: 4.7" W: 4.7"
8.8 lbs*

Ref. 03673



Méditation

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 22,5 cm L : 20,3 cm l : 9,8 cm
Poids : 2,5 kg

*Limited edition of 375
H: 8.9" L: 8" W: 3.9"
Weight: 5.5 lbs*

Ref : 05749

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

MANGAUD

Rêve d'Amour

Edition limitée à 425 exemplaires
H : 7 cm L : 54 cm l : 17,5 cm
2 kg

*Limited edition of 425
H: 2.8" L: 21.3" W: 6.9"
4.4 lbs*

Ref. 03849



Darling

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 23 cm L : 78,5 cm l : 12,5 cm
5,8 kg

*Limited edition of 375
H: 9.1" L: 31" W: 4.9"
12.8 lbs*

Ref. 05688

MANSAU

S. Mansau



Serge Mansau est né à Paris en 1930 et disparu en février 2019 à l'âge de 88 ans, laissant dans son sillage des créations de légende. Internationalement reconnu dans l'univers de la parfumerie, il a créé des flacons pour les plus grands couturiers. Sculpteur, réalisateur et scénographe, il porte sur le monde un regard d'enfant.

Pour Daum, Serge Mansau crée ces figurines attachantes qui nous rappellent notre enfance. « Combien de nuits l'enfant a-t-il confié ses secrets dont seul, le Doudours confident attentif avait toutes les réponses ? »

Serge Mansau was born in Paris in 1930, and passed away in February 2019 at the age of 88, leaving in his wake legendary creations. Internationally renowned in the universe of perfume, he has created perfume bottles for the greatest couturiers. A sculptor, filmmaker and scenographer, he brings a child's vision to bear on the world.

For Daum, Serge Mansau created figurines that remind us of our own childhood. "How many nights has the child shared his secrets with his Doudours – this patient confidant who is the only one who has all the answers?"



Doudours Twins bleu

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,3 kg

Blue Doudours Twins

*Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs*

Ref. 05564-1



Doudours Twins rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,5 kg

Pink Doudours Twins

*Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs*

Ref. 05564



Doudours ambre GM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 22 cm l : 19,5 cm
10,5 kg

Large amber doudours

*Limited edition of 375
H: 10.2" L: 8.7" W: 7.7"
23 lbs*

Ref. 05365

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

MANSAU



Mini-Doudours bleu

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Blue mini-doudours

H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364-2/C

Mini-Doudours ambre

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Amber mini-doudours

H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364-1/C



Mini-Doudours rose

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Pink mini-doudours

H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364-3/C



MANSAU



Doudours noir
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Black Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-4



Doudours gris
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Grey Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-7



Doudours rose bonbon
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Candy Pink Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"
2.2 lbs

Ref. 05271-9



Doudours jaune
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Yellow Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"
2.2 lbs

Ref. 05271-5



Doudours parme
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Violet Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-6

MANSAU



Pinpin Rose
Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Pink Pinpin
Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref. 05505-2



Pinpin Bleu
Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Blue Pinpin
Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref. 05505-1



Pinpin Vert
Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Green Pinpin
Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref. 05505

MASSEYEFF



Né à Dakar en 1968, Yann Masseyeff s'est nourri de la richesse que lui a apporté une multitude d'influences culturelles. Jeune, il s'est initié au dessin et très vite s'est tourné vers la céramique.

C'est l'émotion que lui procurent les matières et les textures qui le poussent à se réinventer. Des réminiscences de formes ancestrales et tribales l'habitent et nourrissent ses gestes. Alors il modèle la terre, avec son intuition, crée un dialogue presque primaire avec ses sculptures et fait raisonner en elles son énergie créative.

En collaborant avec Daum, Yann Masseyeff offre un nouveau moyen d'expression à ses œuvres, avec la pureté du cristal et le savoir-faire de notre manufacture.

Born in Dakar in 1968, Yann Masseyeff draws inspiration from a wide range of cultural influences. As a young man, he was introduced to drawing and soon turned to ceramics.

It is the emotion he gets from the materials and textures that pushes him to reinvent himself. Recollections of ancestral and tribal forms inhabit him and trigger his gestures. He shapes the clay based on intuition, creating an almost primal dialogue with his sculptures by letting his creative energy resonate through them.

By collaborating with Daum, Yann Masseyeff offers a new way of expression to his works, with the purity of crystal and the know-how of the Manufacturer.



Evolution

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 50 cm L : 40 cm l : 14 cm
16,5 kg

Limited edition of 8
H: 19.7" L: 15.7" W: 5.5"
36.38 lbs

Ref. 05771

- Cristal noir et cristal blanc
- Tige en inox
- Socle en granit noir
- Signée par l'artiste et Daum
- Un certificat d'authenticité accompagne la pièce

- Black and white crystal
- Stainless steel rod
- Black granite base
- Signed by the artist and Daum
- Accompanied by a certificate of authenticity

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Cabeza

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 17 cm L : 19,5 cm l : 5 cm
1,5 kg

*Limited edition of 500
H: 6.7" L: 7.7" W: 2"
3.3 lbs*

Ref. 03695



Carlos Mata est un sculpteur espagnol, né en 1949 à Palma de Majorque et mort en juillet 2008. La terre, les paysages de son enfance, le cheval et le taureau, sont autant de sources d'inspiration pour le sculpteur. Dans ses œuvres, il joue avec les formes élémentaires. En utilisant la fonte oxydée, il tire tous les bénéfices des différentes couleurs et textures. Pour Daum, il crée Troya et Cabeza. Oeuvre majestueuse aux couleurs vibrantes, Troya nous renvoie au souvenir de l'illustre cheval de Troie. Pour Cabeza, de belles courbes et d'incroyables variations de couleurs renforcent la dimension imaginaire de cette œuvre.

Carlos Mata is a Spanish sculptor, born in 1949 in Palma de Mallorca and died in July 2008. The countryside, the landscapes of his childhood, the horse, and the bull are all sources of inspiration for the sculptor. In his work, he makes play with elementary forms and exploits the many colours, textures and irregularities of oxidized cast iron. For Daum, he created Troya and Cabeza.

A majestic piece made of vibrant colours, Troya takes us back to the memories of the famous Trojan horse. For Cabeza, beautiful curves and incredible colour variations enhance the imaginary dimension of this work.



Troya

Edition limitée à 275 exemplaires
H : 53,5 cm L : 40 cm l : 9,5 cm
10,5 kg

*Limited edition of 275
H: 21.1" L: 15.7" W: 3.7"
23.1 lbs*

Ref. 03693

Hilton McConnico



Peintre, styliste, décorateur, photographe, scénographe, réalisateur et designer, Hilton McConnico (1943-2018) commence dans la couture en travaillant pour de nombreuses maisons parisiennes telles que Ted Lapidus et Yves Saint Laurent. Son univers est coloré et poétique, original et décalé. Ces créations ont marqué l'histoire de Daum, par leur audace, leur poésie et leur originalité. La flûte à champagne de la collection Cactus devenue icône incontournable de la maison, reste d'une contemporanéité absolue.

Pièce mythique du patrimoine Daum, Cheval porteur de feu est inspiré d'une légende. Ce magnifique cheval semble sortir tout droit d'un décor de théâtre.

A painter, stylist, filmmaker, photographer, scenographer, and designer, Hilton McConnico (1943-2018) started in the couture industry by working with many Paris fashion houses such as Ted Lapidus and Yves Saint Laurent. His universe was colourful and poetic, original and offbeat.

His creations have marked the history of Daum with their audacity, their poetry, and their originality. The champagne flute of the Cactus collection has become an iconic piece of the Maison, and remains an absolute contemporaneity.

A mythical piece in the Daum legacy, Cheval porteur de feu was inspired by a legend. This magnificent horse seems to have stepped out of a theatrical stage setting.

Cheval porteur de feu noir

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 31 cm L : 31 cm l : 10 cm

6,5 kg

Limited edition of 375

H: 12.2" L: 12.2" W: 3.9"

14 lbs

Ref. 03616

Accessoires en bronze argenté
Accessories in silver-plated bronze



MESNAGER

mesnager

Homme en blanc
Édition limitée à 175 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

*Limited edition of 175
H: 17.7" L: 7" W: 3.1"
22 lbs*

Ref. 03811



Jérôme Mesnager est né le 29 janvier 1961 à Colmar. A partir de 1974 il étudie à l'école Boule. En 1979, il suit les cours de Bande dessinée et en 1982 co-fonde Zig-Zag, un groupe de jeunes artistes qui investissent en « zig-zag la jungle des villes » et revitalisent des lieux abandonnés avec des graffitis. La rue devient son terrain d'expression privilégié et en 1983, il crée son premier Homme blanc, « symbole de lumière, de force et de paix ». Désormais, le corps blanc s'affiche sur les murs de Paris et du monde entier. Jérôme Mesnager crée pour Daum l'Homme en blanc, ce personnage gravé dans le cristal. Si l'une des faces est parfaitement polie et lisse, l'autre est brute comme le bois, matière chère à l'artiste. Cette œuvre d'art marie la délicatesse du cristal à la richesse de la matière naturelle d'un morceau de bois. Dans l'œuvre Love Dance, ses corps blancs expriment la poésie dans les couleurs lumineuses et la transparence du cristal, qui révèlent l'espace sans fin imaginé par l'artiste.

Jérôme Mesnager was born on January 29, 1961 in Colmar France. In 1974, he enrolled at the École Boule. In 1979, he took comic strip classes and in 1982, he co-founded Zig-Zag, a group of young artists "zig-zag the jungle of towns", who revitalized abandoned places with graffiti. The streets became his privileged field of expression and in 1983 he created the White Man, "a symbol of light, strength and peace". Today, this white silhouette can be seen on the walls of Paris and around the world. Mesnager creates for Daum a figure in crystal. On one side, the crystal is perfectly polished and smooth, while on the other, the crystal is rough, resembling wood. This work of art blends the finesse of the crystal with the richness of the natural material - wood. In Love Dance, the white figures express their poetry in the luminous colours and the transparency of the crystal, which reveal endless space imagined by the artist.

Homme en blanc réhaussé par l'artiste
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

*Homme en blanc personalized by the artist
Limited edition of 8
H: 17.7" L: 7" W: 7"
22 lbs*

Ref. 03811-1



MESNAGER



Love Dance

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
7,5 kg

Limited edition of 250
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903

Love Dance réhaussé à la main par l'artiste

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
7,5 kg

Love Dance personalized by the artist

Limited edition of 8
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903-1



Love Dance Bleue

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
7,5 kg

Limited edition of 8
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903-10





Alliance rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33 cm L : 30 cm l : 10 cm
5,8 kg

Pink Alliance

Limited edition of 375
H: 13" L: 11.8" W: 3.9"
12.8 lbs

Ref. 05343



Intimité

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 29 cm l : 8 cm
2 kg

Limited edition of 500
H: 5.1" L: 11.4" W: 3.1"
4.4 lbs

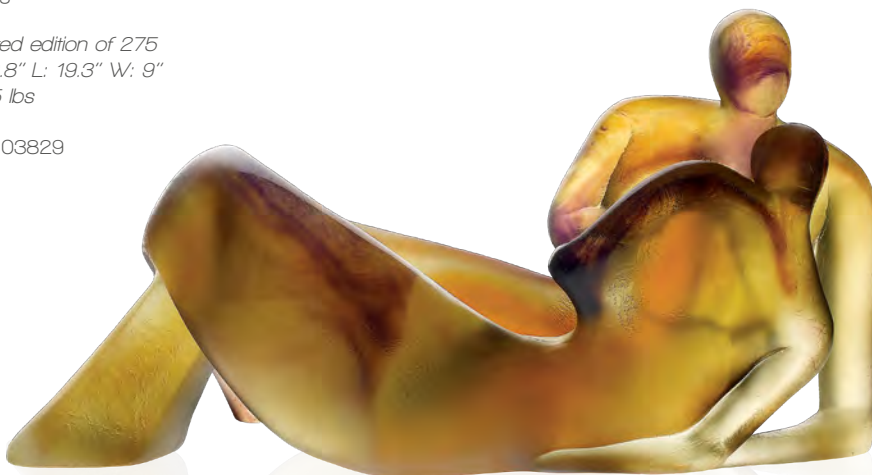
Ref. 03509

Lune de Miel

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 25 cm L : 49 cm l : 23 cm
12 kg

Limited edition of 275
H: 9.8" L: 19.3" W: 9"
26.5 lbs

Ref. 03829



Natacha Mondon, née en 1968, est une artiste plasticienne française. Elle intervient dans de nombreux domaines: sculpture, architecture, urbanisme, théâtre, décoration d'intérieur. Elle possède un univers artistique haut en couleur.

Ses oeuvres réalisées avec Daum explore le thème de l'intimité amoureuse, l'amour engagé et fort, l'accomplissement de l'amour dans l'harmonie.

Natacha Mondon, born in 1968, is a French plastic artist. Her works cover several fields: architecture, urban planning, the theatre and interior decoration. Her artistic world is joyful, full of colour and bursting with energy and emotion. Her works created in collaboration with Daum, explore the theme of love and intimacy, commitment and strong love, and the fulfilment of love in harmony.

MORI

Hanae Mori



Solfiøre Papillon

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 34,5 cm L : 46 cm l : 34 cm
12 Kg

*Limited edition of 75
H: 13.5" L: 18.1" W: 13.4"
26 lbs*

Ref. 05293

Styliste japonaise et membre de la Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori est fascinée depuis l'enfance par l'univers de la création et de la Mode. Véritable union entre Orient et Occident, toutes ses créations sont un mélange de beauté et de traditions propres à sa culture. Pour Daum, elle crée le solfiøre Papillon, une sculpture enchantresse entre papillon et Kimono, sublimée par la finesse du mouvement et la délicatesse du cristal.

Japanese stylist and member of the Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori is fascinated with the universe of creation and fashion since childhood. All her creations are a combination of beauty and cultural traditions, resulting in a true link between the East and the West.

For Daum she creates the Butterfly Solfiøre, a spell binding sculpture between butterfly and Kimono, sublimated by the finesse of the movement and the delicacy of the crystal.



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

ORLINSKI

Richard Orlinski

Wild Bear ambre foncé

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 50 cm L : 25,5 cm l : 29 cm
26 kg

Dark amber Wild Bear

Limited edition of 50
H: 19.7" L: 10" W: 11.4"
57.3 lbs

Ref. 05383



Artiste contemporain français né à Paris en 1966, Richard Orlinski sculpte pour sublimer la réalité et créer des œuvres d'art vivantes et intemporelles. Ses œuvres d'art, conçues autour du concept « Born Wild » témoignent de valeurs essentielles dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère.

Taillée à facettes comme un diamant, ses sculptures pour lui expriment la puissance farouche, la rapidité et la férocité s'inscrivant dans le concept « Born Wild ».

French contemporary artist born in 1966 in Paris, Richard Orlinski sculpts to sublimate the reality and create lively and timeless masterpieces. His works, designed around the "Born Wild" concept, are evidence of essential values in a resolutely contemporary style, which never gives in to trash, in to extravagance or in to short-lived.

Cut in facets as a diamond, these sculptures according to him, express wild power, speed and ferocity, all aspects of the "Born Wild" concept.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

ORLINSKI

Wild Panther noire

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild black Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-2



Wild Panther orange

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild orange Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-3



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

ORLINSKI

Wild Panther bleue

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild blue Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-1



Wild Panther blanche

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 kg

Wild white Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323



ORLINSKI



Wild Panther grise PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild grey Panther

Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335-1

Wild Panther bleue PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild blue Panther

Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335



Wild Panther rouge PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild red Panther

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335-2



ORLINSKI



Wild Panther bleue XL

Édition limitée à 8 exemplaires

H : 48 cm L : 105 cm I : 24 cm

80 kg

XL Wild blue Panther

Limited edition of 8

H: 18.9" L: 41.3" W: 9.4"

176.4 lbs

Ref. 05356

Collier en cuir et une chaîne en plaqué or 24 carats

Egalement disponible avec un collier en aluminium

Leather collar and a 24 karat gold-plated chain

Also available with an aluminium collar

ORLINSKI

Wild Crocodile noir

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 29,5 cm L : 68 cm l : 25 cm
14 kg

Wild black Crocodile

Limited edition of 99
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"
30.9 lbs

Ref. 05325-2



Wild Crocodile bleu

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 29,5 cm L : 68 cm l : 25 cm
14 kg

Wild blue Crocodile

Limited edition of 99
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"
30.9 lbs

Ref. 05325-1





Wild Kong bleu
Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Wild blue Kong
Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-1



Wild Kong noir
Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Wild black Kong
Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-2



Wild Kong orange
Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Wild orange Kong
Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-3

RICHARD

RICHARD



Jean-Philippe Richard est un sculpteur français, né à Paris en 1947. Il a fait de la Femme son thème de prédilection. Au début des années 1990, l'artiste se consacre à la statuaire féminine et explore les mystères de la féminité. Pour Daum, il signe plusieurs sculptures en pâte de cristal, pièces d'une beauté naturelle extrême. L'éternel féminin est de nouveau mis à l'honneur par ces corps élancés qui émergent de la matière avec toute leur fierté et leur indépendance.

Jean-Philippe Richard is a French sculptor, born in 1947, Paris. His favourite theme is Women. In the early 1990s, the artist focused on statues of women and probed the mysteries of femininity. For Daum, he has created many "pâte de cristal" sculptures, pieces of extreme natural beauty. The slender body emerging from the material with pride and independence pays tribute to timeless femininity.



Galatée

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 69 cm L : 14 cm l : 14 cm
Poids : 12,4 kg

Galatée

Limited edition of 175
H: 27.2" L: 5.5" W: 5.5"
Weight: 27.3 lbs

Ref : 05739



Galatée ambre & or

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 69 cm L : 14 cm l : 14 cm
12,4kg

Amber & gold Galatée

Limited edition of 75
H: 27.2" L: 5.5" W: 5.5"
27.3 lbs

Ref : 05739-1

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

RICHARD



Inès gris violet & argent

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 40 cm I : 40 cm
60 kg

Grey purple & silver Inès

Limited edition of 75
H: 55.1" L: 15.7" W: 15.7"
132.3 lbs

Ref. 05438

Socle en bronze argenté verni
Base in silver-plated varnished
bronze

Réalité augmentée



Charlotte

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm
62 kg

Limited edition of 175
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171

Socle en bronze patiné bleu
Base in patinated blue bronze

RICHARD



Charlotte noir & argent
Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm
62 kg

Black & silver Charlotte
Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171-2

Socle en bronze doré à la feuille
d'aluminium
Base in aluminium gilded bronze

Réalité augmentée



Charlotte blanc & argent
Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm
62 kg

White & silver Charlotte
Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171-1

Socle en bronze doré à la feuille d'aluminium
Base in aluminium gilded bronze

Réalité augmentée



RICHARD



Adèle grise violette
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,1 kg

Grey purple Adèle
Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.6 lbs

Ref. 05426



Margot rouge violette
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,2 kg

Red purple Margot
Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.9 lbs

Ref. 05427



Louise appaloosa
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2 kg

Appaloosa Louise
Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.4 lbs

Ref. 05425

RICHARD



Amélie rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 11,5 cm
2,5 kg

Pink Amélie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref. 05349



Eugénie rose jaune

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Pink yellow Eugénie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05348



Amélie ambre grise

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 11,5 cm
2,5 kg

Amber grey Amélie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref. 05349-1

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

RICHARD



Sophie bleue rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Blue pink Sophie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05347



Eugénie ambre verte
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber green Eugénie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05348-1



Sophie ambre mauve
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber purple Sophie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05347-1

SAULTERRE

Saulterre...



Georges Saulterre est un artiste et sculpteur français né en 1943. Les œuvres de Georges Saulterre nous touchent par leur poésie, nous impressionnent par leur démesure et nous surprennent par leur puissance et leur légèreté. Le sculpteur façonne, domine, soumet les matériaux, utilise le grès comme le plâtre, le verre comme le métal, l'aspérité comme la forme pleine, le figuratif comme l'abstrait.

Après Argos, éditée avec Daum en 2015 et aujourd'hui épuisée, Georges Saulterre nous offre Panoptès. Dans la mythologie grecque, le Géant Argos avait reçu l'épithète de Panoptès, qui signifie en grec « celui qui voit tout », aspect repris par cette impressionnante sculpture double face. L'artiste s'inspire de l'image du paon, figure récurrente dans l'Art Nouveau. Georges Saulterre met également à l'honneur l'esprit figuratif propre au succès de Daum depuis sa création. Panoptès est une pièce inédite par ses faces recto et verso, prouesse technique qui montre tout le talent des maîtres verriers de Nancy.

Georges Saulterre is a French artist and sculptor born in 1943. His works touch us by their poetry, impress us by their excessive size, and surprise us by their power and lightness. The artist moulds, controls and is an expert of materials; he uses sandstone like plaster, glass like metal, hollow shapes as full form shapes, figurative as abstract forms. After Argos, edited by Daum in 2015 and is today sold out, Saulterre presents the Panoptès. In Greek mythology, the 100-eyed giant Argos received the name "Panoptes", meaning "all-seeing" in Greek, depicted here by this double-faced statue. Saulterre is inspired by the peacock, a recurring image of Art Nouveau, but also honours the figurative art, which has contributed to Daum's success since its creation. Panoptes is a unique piece with its double sides, a technical exploit revealing the master glassmakers of Nancy's talent.



Panoptès rouge violet

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Red purple Panoptès

Limited edition of 8
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-3



Panoptès ultraviolet

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Ultraviolet Panoptès

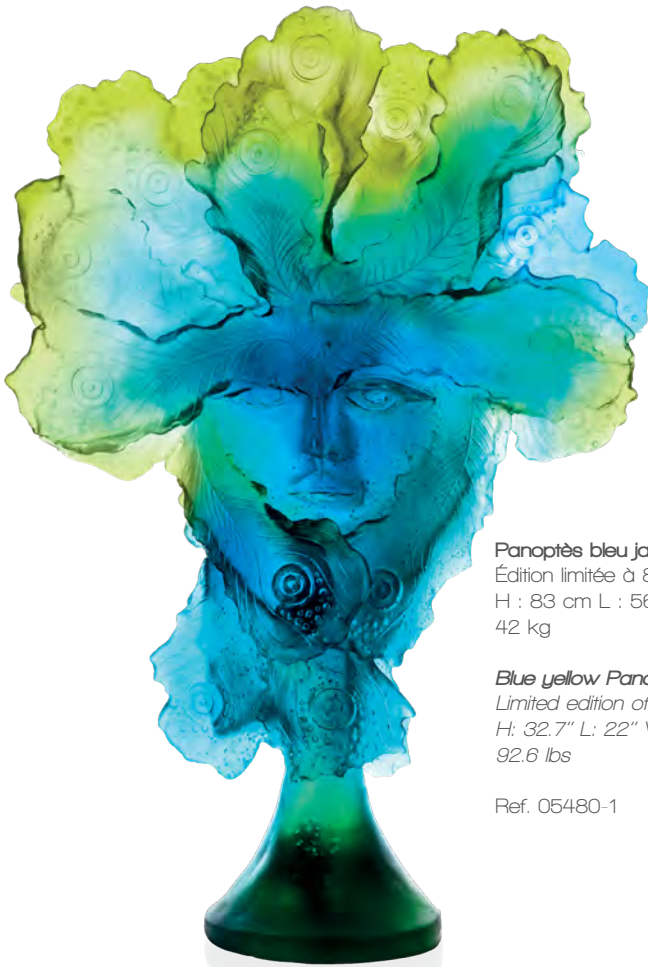
Limited edition of 8
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

SAULTERRE



Panoptès bleu jaune
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Blue yellow Panoptès
Limited edition of 8
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-1



Panoptès arc-en-ciel
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Rainbow-coloured Panoptès
Limited edition of 8
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-2

SAUVAT

Sauvat



Jean-Louis Sauvat est un sculpteur et peintre français né en 1947. Cavalier, entraîneur et amoureux des chevaux, il les côtoie quotidiennement. Cet univers équestre cher à l'artiste est sa plus grande source d'inspiration. Il a illustré de nombreux ouvrages équestres et a réalisé des œuvres monumentales comme les fresques murales des Grandes Ecuries de Versailles. Sans cesse à la recherche de nouvelles expériences dans son art, de nouvelles formes d'expression, il travaille avec différents matériaux tels que le dessin au fusain, la résine, le plâtre, le carton et le bronze.

Avec la Maison Daum, Jean-Louis Sauvat présente des pièces autour de son univers de prédilection, le thème du cheval. Un travail particulier qui laisse apparaître le modelage de la matière, qui révèle la force et le caractère sauvage du cheval en liberté.

Jean-Louis Sauvat is a French sculptor and painter born in 1947. A rider, trainer and lover of horses, he spends time with them daily. This universe dear to the artist is the greatest source of inspiration for his artwork. He has illustrated many equestrian works and has produced monumental works such as the mural frescoes of the Grandes Ecuries of Versailles. Always on a constant search for innovations, he devotes himself to endless experimentations with forms of expressions and materials, such as charcoal drawing, resin, plaster, cardboard, and bronze.

The Maison Daum collaborates with Jean-Louis Sauvat and presents works of his favourite universe – horses. This specific work reveals the modeling of the material, which bares the behaviour of a horse when in freedom.



Balthazar gris rose

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Grey pink Balthazar

Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref. 05152-1



Balthazar ambre gris

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Amber grey Balthazar

Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref. 05152

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

SAUVAT



Alexandre

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37 cm L : 36,5 cm l : 12 cm
7 kg

*Limited edition of 375
H: 14.5" L: 14.3" W: 4.7"
15.4 lbs*

Ref. 03879

Socle en acier nickel
Base in nickered steel

Calypso

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 25 cm L : 32 cm l : 5 cm
11 kg

*Limited edition of 375
H: 9.8" L: 12.6" W: 2"
24.3 lbs*

Ref. 03880



SÉCHAS

ALAIN SÉCHAS



Alain Séchas est un dessinateur et sculpteur original, décalé et insolent. Né en 1955 à Colombes en France, il vit et travaille à Paris. L'artiste cherche à déconcerter et faire réagir le spectateur avec ses œuvres graphiques et sculptures inspirées de la bande dessinée, ses personnages de chats et martiens endossant des comportements humains à l'humour corrosif.

Pour Daum il réalise La Vénusienne, une pièce pleine d'humour représentative de son univers. Mystère et sensualité pour cette martienne érotisée venue d'ailleurs.

Alain Séchas is an artist with a highly original, offbeat and bold style. Born in 1955 in Colombes, France, he lives and works in Paris. The artist seeks to disconcert the spectator and make them react with his graphic works and sculptures inspired by comics, his cat and Martian characters with human behaviour and caustic humour.

For Daum he created La Vénusienne, a humorous piece that is quite representative of his artistic world. This erotic Martian from elsewhere reveals a sense of mystery and sensuality.



La Vénusienne

Edition limitée à 75 exemplaires
H : 83 cm L : 33 cm I : 33 cm
13 kg

*Limited edition of 75
H: 32.7" L: 13" W: 13"
28.7 lbs*

Ref. 03036

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

UMBERTO

UMBERTO



Raie Manta XL

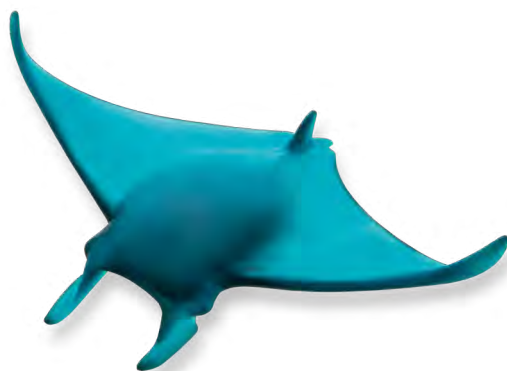
Edition limitée à 50 exemplaires
H : 60 cm L : 71 cm l : 55 cm
17,5 kg

XL Manta Ray

Limited edition of 50
H: 23.6" L: 28" W: 21.7"
38.6 lbs

Réf. 05481

Socle en inox poli miroir
Base in mirror polished stainless steel



Raie Manta PM

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 8 cm L : 27,5 cm l : 20,5 cm
0,8 kg

Small Manta Ray

Limited edition of 375
H: 3.1" L: 10.8" W: 8.1"
1.8 lbs

Réf. 05472



Artiste français, Umberto se passionne pour la photo dès son plus jeune âge et en fait le support de son expression artistique. De la photo, il s'intéresse ensuite davantage aux volumes, à la sculpture et ses travaux le conduisent vers la fonderie d'art. Ses sculptures deviennent figuratives et animalières, l'artiste se tourne alors résolument vers le monde de la création artistique. Il participe chaque année à de prestigieux salons et ses sculptures sont exposées et vendues à des amateurs et collectionneurs à travers le monde. La faune aquatique est une source d'inspiration privilégiée chez Umberto. Il s'intéresse en particulier aux mouvements, aux volumes et à la singularité de cet univers. Pour ses sculptures, le choix de la matière est déterminant. Avec Daum, l'artiste a trouvé une matière idéale pour magnifier ses œuvres. En effet, les jeux de couleurs, de lumière, et de transparence du cristal apportent à la fois force et légèreté à ces extraordinaires sculptures de Raie Manta.

French artist, Umberto became fascinated by photography at a tender age and quickly made it his favourite means of artistic expression. He then pursued a new found interest in volumes and sculptures, and his works led him toward art foundry. His sculptures became figurative and animal pieces, and the artist turned towards the world of artistic creation. He participates in prestigious exhibitions and his works are displayed and sold to art collectors around the world. The aquatic wildlife is one of Umberto's favourite sources of inspiration. The artist is particularly interested in the movements, the volumes and the singularity of this universe. The choice of the material is crucial for his sculptures. With Daum, the artist found the perfect material to sublimate his works. The light, colours, and transparency effects of the crystal give both power and lightness to these extraordinary Manta Ray sculptures.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

VAN DER KNOOP

Madeleine



Madeleine van der Knoop, artiste Belge née en 1953 à Bruxelles, vit et travaille à Anvers. Connue et reconnue sur la scène internationale pour ses sculptures d'oiseaux, cette artiste de talent est dotée d'un don particulier pour représenter les animaux avec un profond réalisme. La sculptrice sait comment résumer parfaitement ce qu'elle perçoit, dans les bonnes proportions et en donnant toujours une voix personnelle à ses créations.

La Maison Daum renouvelle régulièrement sa collaboration avec Madeleine van der Knoop.

La pâte de cristal donne vie à des nuances de couleurs profondes et lumineuses réinterprétant chaque détail des oeuvres de Madeleine van der Knoop travaillé par les artisans de la manufacture nancéienne.

Madeleine van der Knoop, Belgian artist born in 1953 in Brussels, lives and works in Antwerp. She is well known for her impressive bird sculptures and possesses a particular talent for reinterpreting these animals with intense realism, transposing what she perceives in the right proportions, while adding a personal touch.

The sculptor regularly collaborates with the Maison Daum.

The "pâte de cristal" gives life to deep and luminous shades of colour, reinterpreting every detail of Madeleine van der Knoop's works, worked by the craftsmen of the Nancy manufacturer.

Le Paon blanc

Edition limitée à 8 exemplaires

H : 190 cm L : 130 cm I : 115 cm

200 kg (Poids total avec le socle)

White Peacock

Limited edition of 8

H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"

440.9 lbs (Total weight with the base)

Ref. 05326-1

- Yeux en saphir et diamants blancs
- Or blanc : 9 carats
- Diamants : 1.95 carats
- Saphirs bleus : 1.9 carats
- Aigrettes : 15 perles de culture blanche monté sur argent 925 plaqué palladium
- Bec en laiton finition palladium
- Pattes en bronze finition palladium
- Socle en granit noir du Zimbabwe poli

- *Eyes in sapphires and white diamonds*

White gold: 9 carats

Diamonds: 1.95 carats

Blue Sapphire: 1.9 carats

- *Crest of the peacock in 15 white freshwater cultured pearl, mounted on Palladium coated sterling silver 925*

• *Brass beak, palladium finishing;*

• *Bronze legs, palladium finishing;*

• *Polished black granite base from Zimbabwe.*



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



VAN DER KNOOP

Paon tropical

Édition limitée à 8 exemplaires

H : 190 cm L : 130 cm l : 115 cm

(Base : L : 50 cm l : 50 cm)

Poids : 200 kg (Poids total avec le socle)

Tropical peacock

Limited edition of 8

H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"

(Base: L: 19.7" W: 19.7")

Weight: 440.9 lbs (Total weight with the base)

Ref : 05326-2

Yeux en améthystes et diamants blancs

montés sur or jaune

Aigrette en perles en cristal

Socle en granit noir- bec en bronze doré

Eyes in amethysts and white diamonds

mounted on yellow gold

Crest in violet crystal beads,

black granite base – beak in gilded bronze

Réalité augmentée

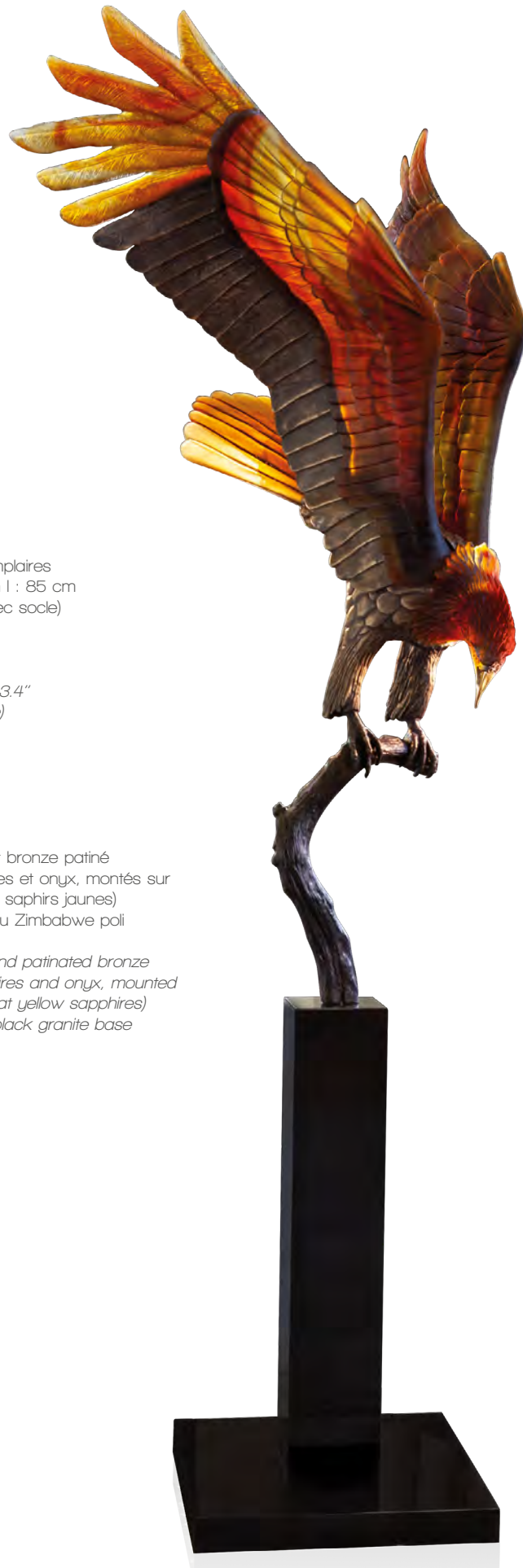


[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Réalité augmentée



Aigle Prestige

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 250 cm L : 110 cm l : 85 cm
206 kg (Poids total avec socle)

Prestige Eagle

Limited edition of 8
H: 98.4" L: 43.3" W: 33.4"
454 lbs (With the base)

Ref. 05595

- Sculpture en cristal et bronze patiné
- Yeux en saphirs jaunes et onyx, montés sur or jaune (1.70 carat de saphirs jaunes)
- Socle en granit noir du Zimbabwe poli
- *Sculpture in crystal and patinated bronze*
- *Eyes in yellow sapphires and onyx, mounted on yellow gold (1.7 carat yellow sapphires)*
- *Polished Zimbabwe black granite base*



VAN DER KNOOP

Aigle Royal

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 32,5 cm L : 18 cm l : 26 cm
5,5 kg

Royal Eagle

Limited edition of 375
H: 12.8" L: 7.1" W: 10.2"
11.9 lbs

Ref. 05445

- Yeux en verre
- Bec en bronze poli brillant doré
- Socle en bronze patiné

- *Eyes in glass;*
- *Beak in gilded polished bronze*
- *Base in patinated bronze*



L'envol du Faucon

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 72 cm L : 80 cm l : 54 cm
22,5 kg

The Hawk flight

Limited edition of 75
H: 28.3" L: 31.5" W: 21.2"
49 lbs

Ref. 05299

- Bec en bronze
- Pattes et socle en bronze

- *Beak in bronze*
- *Legs and base in bronze*

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

VAN DER KNOOP



Falcon Saker

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 43,5 cm L : 37 cm l : 14 cm
14 kg

Saker Hawk

Limited edition of 375
H: 16.9" L: 14.6" W: 5.5"
31 lbs

Ref. 05154

Pattes et socle en bronze
Legs and base in bronze

Tête de faucon

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 16 cm l : 26 cm
5,6 kg

Falcon head

Limited edition of 375
H: 15.4" L: 6.3" W: 10.2"
2.3 lbs

Ref. 05666

- Socle en bronze patiné, bec en bronze doré
- *Base in patinated bronze, beak in gilded bronze*



VAN DER KNOOP

Faucon Gerfaut

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 66 cm L : 22 cm l : 28 cm
18 kg

Gyrfalcon Hawk

Limited edition of 50
H: 26" L: 8.7" W: 11"
39.7 lbs

Ref. 05624

- Ailes dorées à la feuille de palladium
- Yeux en obsidienne
- Bec en bronze rhodé
- Pied en bronze patiné

- Wings gilded in palladium leaf
- Eyes in obsidian stone
- Beak in rhodium-plated bronze
- Stand in polished patinated bronze

Réalité augmentée



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

VAN DER KNOOP

Faucon Gerfaut ambre rose

Édition limitée à 125 exemplaires

H : 66 cm L : 22 cm l : 28 cm

Poids : 18 kg

Amber pink Faucon Gerfaut

Limited edition of 125

H: 26" L: 8.7" W: 11"

Weight: 39.7 lbs

Ref : 05624-1

Socle en bronze patiné, bec en bronze
 finition or, yeux en obsidienne

Stand in patinated yellow bronze base,
 bronze beak gilded in 24k gold, eyes
 in obsidian stone

Réalité augmentée



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

VAN DER KNOOP

Parade du paon

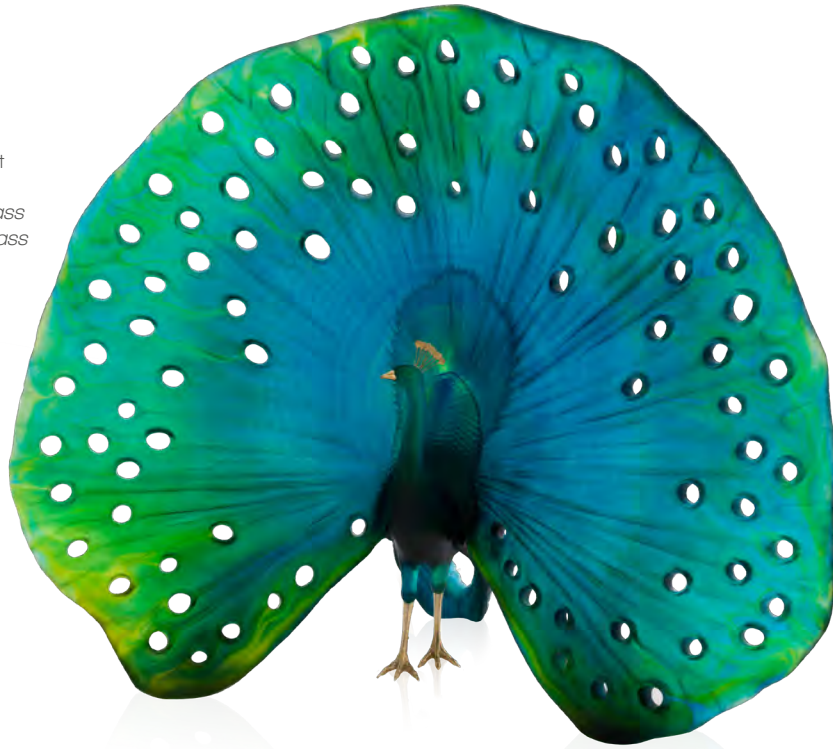
Édition limitée à 50 exemplaires
H : 50 cm L : 61,5 cm l : 26 cm
13 kg

Parade du paon

Limited edition of 50
H: 19.7" L: 24.2" W: 10.2"
28.7 lbs

Ref : 05705

- Aigrette et bec en laiton doré 24ct
- Pattes en laiton poli et verni
- Crest and beak in 24ct gilded brass
- Foot in polished and varnished brass



VATRIN

Vatrin



Yeelen solaire

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 43 cm L : 31 cm l : 17 cm
25,9 kg

Solar Yeelen

Limited edition of 8
H: 16.9" L: 12.2" W: 6.7"
57.2 lbs

Ref : 05727

Socle en laiton
Brass base



© François Golfier

Gérald Vatrin est un artiste nancéien, considéré comme l'un des meilleurs sculpteurs verriers européens. Il est spécialisé dans la sculpture et le soufflage du verre. Fasciné par la complexité du verre, sa transformation de liquide à solide, il l'a choisi comme son principal moyen d'expression.

La rencontre avec Daum, la célèbre cristallerie inscrite dans le patrimoine de Nancy, ville d'origine de l'artiste, se fait tout naturellement autour de leur savoir-faire et de leur connaissance de la matière. De cette matière translucide, qui capte la lumière et semble vivante, emprisonnant des bulles d'air en prenant sa forme, est né Yeelen signifiant Lumière en Bambara, langue du Mali où l'artiste a vécu quatorze ans.

Gérald Vatrin is an artist from Nancy, and he is considered as one of the best European glass sculptors. He specializes in sculpture and glassblowing. Fascinated by the complexity of glass and its transformation from liquid to solid, he chose glass as his main means of expression.

The encounter with Daum, a renowned crystal manufacturer deeply rooted in the heritage of Nancy, the hometown of the artist, happened quite naturally over their know-how and their knowledge of the material. This translucent material, which captures light and appears full of life, traps air bubbles as it takes its shape, and gives birth to Yeelen, signifying Light in Bambara, the language of Mali where the artist lived for fourteen years.



Yeelen azur

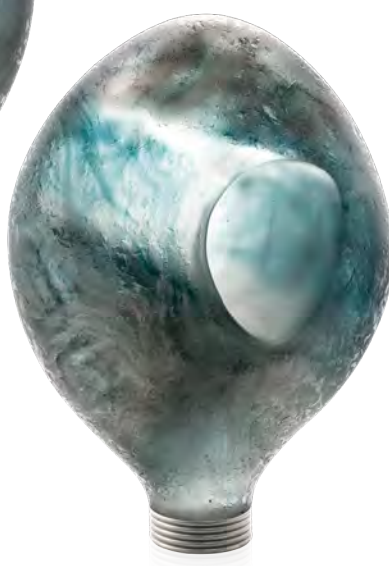
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 43 cm L : 31 cm l : 17 cm
25,8 kg

Azure Yeelen

Limited edition of 8
H: 16.9" L: 12.2" W: 6.7"
56.9 lbs

Ref : 05727-1

Socle en inox
Stainless steel base



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

VILLAS

Villas



Patrick Villas est né en Belgique en 1961. Formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, il est installé en France depuis 2010. Il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers du XIX^e siècle. Son œuvre est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIX^e siècle. Il préfère une approche plus brute de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Toute la puissance, l'élégance, la souplesse de ses modèles émergent sous la lumière. Son trait racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain. Pour sa première collaboration avec Daum, Patrick Villas réalise une tête de panthère fière et puissante. Le cristal travaillé avec la technique de la cire perdue retranscrit tout le travail de la matière, il conserve les traces de modelage propre au travail de Patrick Villas, et fait naître une sculpture très contemporaine.

Patrick Villas was born in 1961 in Belgium and trained at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. Since 2010, he lives and works in France. His works are exhibited worldwide. Patrick Villas follows in the line of great animal sculptors of the 19th century. His work is far from the smooth and shiny animal bronzes of the 19th century. He prefers a rawer approach to the material, always remaining faithful to the traits and character of the animal. All the power, elegance and flexibility of his models emerge under the light. His racy and nervous traits introduce animal art into contemporary art.

For his first collaboration with Daum, Patrick Villas realizes a proud and powerful panther's head. The crystal worked with the lost-wax technique transcribes all the work of the material, and preserves the modeling traces specific to the work of Patrick Villas, giving birth to a very contemporary sculpture.

Tête de Panthère

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 36 cm L : 22 cm l : 29 cm
27,4 kg

*Limited edition of 125
H: 14.1" L: 8.6" W: 11.4"
60.4 lbs*

Ref. 05607

Réalité augmentée



Tête de Lion

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 52 cm L : 35 cm l : 37 cm
46 kg

Lion head

*Limited edition of 75
H: 20.5" L: 13.8" W: 14.6"
101.4 lbs*

Ref : 05707

Socle en pierre naturelle Jura Gelb
Natural stone Jura Gelb base



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



WOLECK & BOLLIE

Bollie
&
Woleck



Woleck

Bollié

Richard Woleck et Jean-François Bollié, artistes pluridisciplinaires intègrent la matière au cœur de leur art. Inspirés, envoutés par le cristal Daum, matière aux couleurs intenses et aux multiples reflets, ils ont mélangé leurs techniques pour créer des œuvres spectaculaires et colorées, sur le thème de l'amour et de la vie.

Les pièces sont entièrement imaginées et réalisées par les deux artistes qui taillent, sculptent, emparent avec une extrême dextérité chaque pièce, chaque « morceau de cristal », matière première de la cristallerie Daum, pour former des lettres, des mots, des formes, comme en lévitation dans cette résine translucide.

Un mystère se crée et révèle l'éclat incomparable du cristal, cette matière minérale aux mille reflets, aux couleurs intenses et changeantes au gré de la lumière.

Richard Woleck and Jean-François Bollié, multidisciplinary artists, integrate the material into the heart of their art. Inspired and captivated by the Daum crystal and the intense colours and multiple reflections of this material, they combined their techniques to create spectacular and colourful works on the theme of love and life.

The pieces are entirely imagined and realized by the two artists who carve, shape and stack each piece with extreme dexterity. Each "piece of crystal", the raw material of the Daum manufacturer, forms letters, words, shapes that seemingly levitate in this translucent resin.

A mystery is created and reveals the incomparable brilliance of the crystal; a mineral matter with a thousand reflections, and the intensity of colours that changes with light.



The messengers - Coeur

Edition limitée à 75 exemplaires

H : 22 cm L : 22 cm l : 22 cm

13,7 kg

Limited edition of 75

H: 8.7" L: 8.7" W: 8.7"

Ref. 05660

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

WOLECK & BOLLIE



The messengers - Love

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 14,5 cm L : 44 cm l : 5,5 cm
5 kg

Limited edition of 99
H: 5.7" L: 17.3" W: 2.2"
11 lbs

Ref. 05657

The messengers - Amour

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 14,5 cm L : 54 cm l : 5,5 cm
6,3 kg

Limited edition of 99
H: 5.7" L: 21.3" W: 2.2"
13.9 lbs

Ref. 05659



LA TECHNIQUE DE LA DORURE THE GILDING TECHNIQUE

Un savoir-faire précieux

La feuille d'or est le matériau de base de la « dorure à froid », une technique de dorure. C'est par exemple avec des feuilles d'or que sont « dorés à la feuille » certaines moulures et cadres luxueux visibles au château de Versailles. Des éléments architecturaux considérables comme des coupôles, par exemple le dôme des Invalides, sont parfois recouverts de feuilles d'or. Depuis des siècles l'Histoire a légué des œuvres dorées à l'or fin. Dans l'antiquité, les objets étaient rehaussés d'or par martèlement, le métal précieux était plaqué de façon à épouser les formes du support. Au fil du temps, la dorure à la feuille fut parfaitement maîtrisée et reste aujourd'hui encore synonyme d'excellence et de raffinement.

L'or et le palladium sont des métaux possédant des propriétés très prisées : nobles, ductiles, malléables et précieux, ils résistent à la corrosion et à l'oxydation, et sont symbole de richesse et d'éternité.

A precious savoir faire

Gold leaf is the primary material of "cold gilding", a technique of gilding. Certain mouldings and luxurious frames of the castle of Versailles (France) are gilded with gold leaves. Large architectural elements, such as cupolas, or the dome of the Invalides (France), are sometimes covered with gold leaf. For centuries, history has bequeathed gilded masterpieces. In antiquity, the objects were accentuated by hammering gold. The precious metal was plated so as to embrace the curves of the piece. Over time, the leaf gilding technique was perfectly mastered, and still remains synonymous with excellence and refinement today.

Gold and palladium are metals with highly valued properties: noble, ductile, malleable and precious, they resist corrosion and oxidation, and are the symbols of wealth and eternity.

Un savoir-faire adapté au cristal Daum

La feuille d'or est à l'origine un des résultats du travail artisanal d'un batteur d'or, elle peut être aussi obtenue grâce à une machine-outil : le laminoin. Une feuille d'or d'1m² est obtenue par le martelage et battage d'une pépite de 4 millimètres jusqu'à obtenir une feuille extrêmement fine (de 2 à 3 dixièmes de microns d'épaisseur).

La pratique de la dorure à l'or fin à la feuille et aux autres métaux précieux est une technique longue et précise. Il existe plusieurs procédés : la dorure à l'assiette, à la mixtion, dorure à l'eau, avec différents liants ; colle de peau, jaune d'oeuf, eau, qui doivent être "amoureux". Le doreur applique et assemble à la main, avec la plus grande délicatesse, des morceaux de feuilles sur la pièce en pâte de cristal. Un léger effet damier est ainsi observable, témoin de cette technique minutieuse et raffinée. Suivant le polissage du cristal on obtiendra une finition plus ou moins brillante, accentuant davantage le travail du modelage et des reliefs.

Savoir-faire maîtrisé depuis des siècles par des artisans aux doigts d'or, la dorure à la feuille sublime les sculptures Daum, et son application au cristal est un secret jalousement gardé.

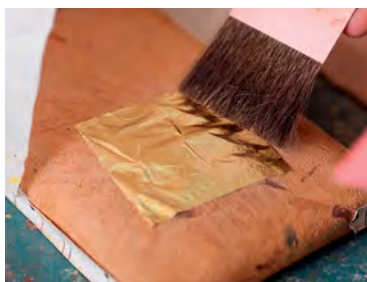
A savoir faire adapted for Daum crystal

Gold leaf is one of the results of the genuine artisanal work of a gold-beater. It can also be obtained through a machine tool: the rolling mill.

A gold leaf of 1m² is obtained by hammering and thrashing a nugget of 4 millimeters to obtain an extremely thin sheet (from 2 to 3 tenths of microns thick).

The practice of gilding with precious metal leaves is a long and precise technique. There are several processes: gilding "à l'assiette", gilding mixture, water gilding, with different elements combined: skin glue, egg yolk and water. The gilder applies and assembles delicately by hand, pieces of leaves on the "pâte de cristal" piece. A subtle checked pattern can be seen on the vase, highlighting this meticulous and refined technique. Following the polished finishing of the crystal, we may obtain a brilliant finishing. The shades and contrasts accentuate the reliefs.

This savoir-faire mastered for centuries by craftsmen with meticulous fingers, sublimate the Daum sculptures. Its application to crystal is a jealously guarded secret.



CONSEILS D'USAGE ET D'ENTRETIEN CARE INSTRUCTIONS

Pour retirer la poussière déposée sur la partie dorée de la pièce, veiller à être très méticuleux. Utiliser un pinceau très doux à poils longs ou une petite bombe à air comprimé. Ne pas utiliser de chiffon, ni d'éponge sèche ou humide ou de plumeau.

Attention à l'utilisation de gants de coton glissants lors du déplacement de la pièce. Oeuvre très fragile à manipuler avec précaution.

Be very meticulous when cleaning the gilded part of the vase. Use a very soft long hair bristle paintbrush or a gas duster. Do not use a cloth, wet or dry sponge, or feather duster.

Be careful when moving the crystal piece – cotton gloves may be slippery. This crystal piece is very fragile; handle it with care.

GÉNÉRAL : GENERAL :

Nous vous recommandons d'entretenir vos pièces en cristal Daum avec un chiffon doux et sec, du type microfibre, sans adjonction d'eau ni surtout de produit lessiviel ou d'entretien.

We recommend you to maintain your Daum pieces in crystal with a soft and dry microfiber cloth, without the addition of water, or detergent products.

Dans le cas de poussière agglomérée ou si la pièce perd de sa brillance, nous vous recommandons :

In the case of agglomerated dust or if the piece loses its brightness, we recommend you to:

- Un lavage à l'eau claire tempérée, sans détergent
- Un séchage de 24h
- L'application de cire liquide au pinceau ou en spray du kit d'entretien Daum, puis séchage à nouveau
- Un lustrage au chiffon doux non pelucheux

- *Clean the sculpture with clear water set at room temperature to avoid thermal shock, without the use of detergent*
- *Leave the piece to dry for 24 hours*
- *Apply a thin layer of coat of liquid wax from the Daum maintenance kit with a paintbrush or spray, then leave it to dry again*
- *Polish it with a soft, lint-free cloth*

Si la pièce comporte des parties en bronze ou autre métal, il est préférable de ne pas les mouiller, et de simplement les dépoussiérer puis de lustrer au chiffon doux.

If the piece contains parts in bronze or other metals, it is advised to not wet the piece, and to simply dust it and polish it with a soft cloth.

Pour ce qui est des recommandations d'usage, nous conseillons les points suivants:

For general usage recommendations, we advice the following points:

- Ne pas positionner la pièce à l'extérieur, à l'abri du soleil et des intempéries
- Eviter de positionner directement à proximité d'une source de chaleur trop forte afin d'éviter les chocs thermiques
- Positionner sur un support stable et capable de supporter le poids de la pièce

- *Do not position the piece outdoors, away from the sun and from bad weather*
- *Do not position the piece directly near a strong source of heat, to avoid thermal shock*
- *Position the piece on a stable support, capable to hold the weight of the piece*

À COEUT BATTANT / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	26
ADÈLE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	89
ADÉLIE / CHOISNET ALAIN.....	28
AIGLE PRESTIGE - <i>PRESTIGE EAGLE</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	102
AIGLE ROYAL - <i>ROYAL EAGLE</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	104
ARKTOS / KAZIRAS KYRIAKOS.....	56
ALEXANDRE / SAUVAT JEAN-LOUIS.....	95
ALLIANCE / MONDON NATACHA.....	77
AMÉLIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	90
ATHÉNA / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	40
BALTHAZAR / SAUVAT JEAN-LOUIS.....	94
BLUE OIL HEAD / HAZOUMÉ ROMUALD.....	50
CABEZA / MATA CARLOS.....	73
CALYPSO / SAUVAT JEAN-LOUIS.....	95
CHARLOTTE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	87-88
CHAT ASSIS - <i>SITTING CAT</i> / CARNOY XAVIER.....	25
CHEVAL PORTEUR DE FEU / MCCONNICO HILTON.....	74
CHEVAL SAUVAGE - <i>WILD HORSE</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS.....	61
CŒURS / FANJOL.....	46
COGITO/ CARABANTES ISABELLE.....	20
DANCE OF TIME I / DALI SALVADOR.....	31
DARLING / MANGAUD SYLVIE.....	67
DAUMOT 163 / KRIKI.....	58
DÉBRIS AUTOMOBILE / DALI SALVADOR.....	33
DÉPART / BONNEL LAURENCE.....	17
DOUBLE JE / KVESITADZE TAMARA.....	59
DOUCE MUSE/ LUO LI RONG.....	65
DOUDOURS / MANSAU SERGE.....	68-70
DOUDOURS TWINS / MANSAU SERGE.....	68
ELEPHANT / LEROY JEAN-FRANÇOIS.....	63-64
ELEPHANT / CARABANTES ISABELLE.....	22
ENSEMBLE / BONNEL LAURENCE.....	18
ENSEMBLE / DARDEK DOMINIQUE.....	34
EUGÉNIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	90-91
EVOLUTION / MASSEYEFF YANN.....	72
FAUCON GERFAUT / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	106-107
FAUCON SAKER - <i>SAKER HAWK</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	105
FEMME AU CHANDAIL / ENAKIEFF NADINE.....	43
GALATÉA / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	86
GORILLE À DOS ARGENTÉ / JEAN-NO.....	54
GUÉPARD - <i>CHEETAH</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS.....	62
HIVER EN SOI / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	39
HOMME EN BLANC / MESNAGER JÉRÔME.....	75
INÈS / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	87
INTIMITÉ / MONDON NATACHA.....	77
JUMENT AU REPOS - <i>RESTING MARE</i> / BOUCHOLZER PASCALE.....	19
KABUKI / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	38
KANGOUROU WALLY / HENRY YVES.....	51
LA TERRE BLEU / DERBRÉ LOUIS.....	35
LA VÉNUSIENNE / SÉCHAS ALAIN.....	96
LADY GINKGO / BODIRSKY MARIA-LUISE.....	16
L'ÂME DE VÉNUS / ARMAN.....	12
LE SOLEIL / DAILEY DAN.....	30
L'ENVOL DU FAUCON - <i>THE HAWK FLIGHT</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	104
LES 7 PERLES / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	41
LES FIANCÉS - <i>LOVE BIRDS</i> / ROCHON PIERRE-YVES.....	CAT. GÉNÉRAL 136-137
LOUISE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	89
LOUISON / CHOISNET ALAIN.....	28
LOVE DANCE / MESNAGER JÉRÔME.....	76
LUNE DE MIEL / MONDON NATACHA.....	77
LUSTRE EDEN - <i>EDEN CHANDELIER</i> / LAWRENCE BULLARD MARTYN.....	CAT. GÉNÉRAL 188-189

LYS D'EAU / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	37
MARGOT / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	89
MARINE / COSTE MICHEL.....	29
MASQUE DE VERRE / FAUCHEUR JEAN.....	47
MEDITATION / MANGAUD SYLVIE.....	66
MINI DOUDOURS / MANSAU SERGE.....	69
MIROIR MÉLODIE / HUREL JACQUES.....	55
MISTER LOVER / FABEN.....	45
MONTRE MOLLE / DALI SALVADOR.....	31
OISEAU MARIN - <i>SEABIRD</i> / CARNOY XAVIER.....	25
ORYX / LAHLOU HICHAM.....	60
PANOPTÈS - SAULTERRE GEORGES.....	92-93
PAON - <i>PEACOCK</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	98
PAON TROPICAL - <i>TROPICAL PEACOCK</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	100
PARADE DU PAON / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	108
PÉNÉLOPE / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	40
PENSÉE D'AMOUR / ETIENNE.....	44
PETITE MUSE / MANGAUD SYLVIE.....	66
PINPIN / MANSAU SERGE.....	71
POISSON - <i>FISH</i> / CARNOY XAVIER.....	26
PREMIER AMOUR / MANGAUD SYLVIE.....	66
RAIE MANTA - <i>MANTA RAY</i> / UMBERTO.....	97
REVE D'AMOUR / MANGAUD SYLVIE.....	67
RHINOCEROS / LEROY JEAN-FRANÇOIS.....	62
RHINOCEROS ONGAVA / GÉ PELLINI.....	49
ROI DE CŒUR / DI ROSA HERVÉ.....	42
SARA & LES OISEAUX / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE.....	37
SECRET D'AMOUR / MANGAUD SYLVIE.....	66
SEEING THROUGH THE NIGHT / JONONE.....	52
SEULS AU MONDE / BONNEL LAURENCE.....	18
SÉVILLA / CARNOY XAVIER.....	24
SINGAPORE WITH LOVE / KONGO.....	57
SOLIFLORE PAPIILLON - <i>BUTTERFLY SOLIFLORE</i> / MORI HANAÉ.....	78
SOPHIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE.....	91
TABLE FOR TWO / JONONE.....	52
TANGO À PARIS / FRANCK MYRIAM.....	48
TENDRESSE / BONNEL LAURENCE.....	17
TÊTE DE CARACAL / CARABANTES ISABELLE.....	21
TÊTE DE FAUCON - <i>FALCON HEAD</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE.....	105
TÊTE DE LION - <i>LION HEAD</i> / PATRICK VILLAS.....	110
TÊTE DE PANTHERE - <i>PANTHER'S HEAD</i> / VILLAS PATRICK.....	110
THE MESSENGERS - AMOUR / BOLLIE JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD.....	113
THE MESSENGERS - CŒUR / BOLLIE JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD.....	112
THE MESSENGERS - LOVE / BOLLIE JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD.....	113
TIMELESS / KATCHÉ MANU.....	55
TRANCHLUCIDE / ARMAN.....	13
TROTTEUR OURASI - <i>TROTTLING OURASI</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS.....	61
TROYA / MATA CARLOS.....	73
VASE KUMARA / MASSAUD JEAN-MARIE.....	CAT. GÉNÉRAL 134-135
VENT LÉGER / LUO LI RONG.....	65
VÉNUS AUX TIROIRS / DALI SALVADOR.....	32
VÉNUS / BONNEL LAURENCE.....	18
WILD BEAR / ORLINSKI RICHARD.....	79
WILD CROCODILE / ORLINSKI RICHARD.....	84
WILD KONG / ORLINSKI RICHARD.....	85
WILD PANTHER / ORLINSKI RICHARD.....	80-83
YEELLEN / VATRIN GÉRALD.....	109
ZEBU / CARNOY XAVIER.....	24
ZHAO / BECKRICH PAUL.....	14-15
ZIGZAG / WILMOTTE VICTORIA.....	CAT. GÉNÉRAL 140-141

Les photographies présentées ne sont pas contractuelles.
Compte tenu de son savoir-faire artisanal et de ses méthodes de fabrication, la société DAUM informe ses Clients que les pièces ne peuvent pas être toutes exactement identiques et qu'il peut exister des variations avec le modèle présenté sur les documents commerciaux, publicitaires ou sur le site internet de Daum.

The photographs presented are not contractual. Given its artisanal know-how and its manufacturing methods, the company DAUM informs its Clients that the pieces cannot all be exactly identical and that there may be variations with the model presented on the commercial documents, advertising or on the DAUM website.

Daum

FRANCE 1878

BOUTIQUES & SHOWROOM FLAGSHIP STORES & SHOWROOM

Paris

6-8 rue Royale
75008 Paris
+33 (0)1 40 06 91 08

Paris

4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 25 25

Nancy

14 place Stanislas
54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 21 65

New York

6th floor, 41 Madison Avenue
New York N.Y 10010
+1 (646) 692 6861

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312

FLIALES SUBSIDIARIES

New York

6th floor, 41 Madison Avenue
New York N.Y 10010
+1 (646) 692 6861
customerservice@daum-haviland.com

Hong Kong

2203-05 Tai Yip Building
141 Thomson Road
Wanchai
(+852) 3580 0222
office@daumhk.com.hk

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312
boutique@daum.com.sg

PRESSE & COMMUNICATION COMMUNICATION & PRESS

Vanessa Sitbon

+33 (0)1 70 60 76 49
vsitbon@daum.fr

SIEGE COMMERCIAL FRANCE FRANCE HEAD OFFICE

126 rue La Boétie
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 36 36

PHOTOGRAPHE PHOTOGRAPHY

Dos Santos / Lemone
Studio Jaspar
Studio 36
Mauricio Clavero Kozlowski
Studio Majinga
Antoine Duhamel photography
Yvan Moreau
Hadiren Duré
Philippe Minisini
Paulette Chheav
Olivier Pons
Benjamin Gulmez
Matthieu Rousseau

SITE OFFICIEL OFFICIAL WEBSITE

www.daum.fr
www.us.daum.fr
www.daumchina.com

  @daumofficiel

 @lamaisondaum

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Daum
FRANCE 1878